

À la une

Avec [Ombres sur la Tamise](#) (Boréal), Michael Ondaatje nous offre un suspense feutré, inspiré par les grands maîtres du roman d'espionnage. L'auteur du *Patient anglais* (Golden Man Booker 2018) s'aventure dans une chasse aux fantômes où les secrets de famille cachent parfois des secrets d'État ! En librairie le 6 novembre.

Dans Londres dévastée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, la vie est dure. C'est le moment que choisissent les parents de Nathaniel et de Rachel pour leur annoncer qu'ils doivent les quitter, car leur père vient d'obtenir un poste à Singapour. Confiés à un tuteur qu'ils surnomment « le Papillon de nuit », les deux adolescents ne tardent pas à découvrir que le présent comme le passé de leur famille sont brouillés par le jeu des apparences. Alors que la vie s'organise dans la maison où viennent s'installer d'étonnantes pensionnaires, les enfants commencent à rassembler les pièces du puzzle. L'homme qui veille sur eux est-il un criminel ? D'où viennent ces étrangers qui partagent maintenant leur quotidien ? Ce n'est qu'à l'âge adulte qu'ils découvriront toutes les clés de l'énigme, à une époque où eux-mêmes auront à se pencher sur les mensonges qui les accompagnent depuis leur plus jeune âge.

Ombres sur la Tamise est le premier roman de Michael Ondaatje traduit par les Québécois Lori Saint-Martin et Paul Gagné, lauréats de nombreux prix.

« Si les écrivains sont les cartographies du cœur, l'œuvre de Michael Ondaatje constitue un atlas à elle seule. »
Hamilton Cain

À paraître

Deux semaines avant de mourir, Oliver Sacks a décrit le contenu de l'ouvrage qu'il prévoyait publier, [Le Fleuve de la conscience](#) (Seuil). Ses indications ont été scrupuleusement suivies. Sacks montre dans ce livre qu'il n'est pas seulement un neurologue exceptionnel : son interrogation s'étend à presque tous les domaines du vivant, qui le passionnent et l'intriguent. Mais, fidèle à sa manière personnelle, il les aborde par ce qu'ils ont de surprenant ou d'inattendu.

[Faunes](#) (Alto), de Christiane Vadnais. À une époque où la nature a été entièrement cataloguée, colonisée ou éradiquée, on peut encore découvrir quelques espaces insoupçonnés à la lisière de la civilisation : des chemins effacés par la neige, des villages mauvais. Il faut rester à l'affût pour les débusquer. Il n'y aura pas de vivant sans dévoration... Première œuvre fiévreuse, séduisante et imprévisible, *Faunes* dresse un inventaire fascinant de spécimens humains ballottés au gré d'instincts premiers.

[Au grand lavoir](#) (Philippe Rey), de Sophie Daull. Une romancière participe à une émission littéraire télévisée à l'occasion de la parution de son premier livre. Elle ne se doute pas qu'au même moment son image à l'écran bouleverse un employé des Espaces verts de la ville de Nogent-le-Rotrou. Repris de justice pour un crime commis il y a trente ans, menant désormais une vie bien rangée, ce dernier est confronté de façon inattendue à son passé, à son geste, à sa faute.

[Cohérence Kid](#) (Thierry Souccar), de David O'Hare, un guide ludique et accessible pour introduire la cohérence cardiaque chez l'enfant.

Dans les médias

Du hachoir des gorges d'Olduvai en Afrique à la lampe à énergie solaire ou la carte de crédit, [Une histoire du monde en 100 objets](#) (Les Belles Lettres) nous fait voir l'histoire comme un kaléidoscope - changeante, interconnectée, constamment surprenante. Avec ce livre révolutionnaire, Neil MacGregor dresse un portrait inattendu de l'évolution humaine.

« Ce gros pavé est un bonheur, un puits infini de culture et passionnant comme un roman d'aventures. » *Livres Hebdo*

« Raconter l'aventure de l'humanité en 100 objets à partir des collections du British Museum : c'est le pari fou et magnifiquement réussi de Neil MacGregor. Une manière très astucieuse d'entrer dans l'Histoire. » *L'Obs*

« Ce livre est un bloc de plaisir et d'intelligence. Neuf cents pages de textes érudits mais gourmands et d'images en couleurs, où l'on parcourt le temps et l'espace au fil de ces 100 objets, numérotés de 1 à 100. » *Le Point*

Neil MacGregor [présente](#) son ouvrage.
Maintenant en librairie.

Nous avons aimé

Mêlant réalité et fiction, avec une maîtrise du récit et un art du suspense rarement égalés, Arturo Pérez-Reverte invente avec Lorenzo Falcó un nouveau et fascinant personnage. [Falcó](#) (Seuil) est le premier volet d'une série d'aventures et d'espionnage à couper le souffle ! Un plaisir renouvelé pour tous les amateurs de polars historiques.

Espagne, automne 1936. Sous le commandement de Franco, l'armée s'est soulevée pour renverser la République. Les services secrets franquistes chargent Lorenzo Falcó, jeune et séduisant trafiquant d'armes et espion dénué de scrupules, d'une mission impossible : pénétrer en zone rouge et organiser, avec l'aide d'un groupe de miliciens, l'évasion du fondateur de la Phalange, José Antonio Primo de Rivera, détenu par les républicains dans la prison d'Alicante. Ginés Montero, sa sœur Cari et l'énigmatique Eva Rengel seront ses compagnons d'armes, et peut-être ses victimes.

Scènes vertigineuses, dialogues trépidants et personnages inoubliables pour une première mission impossible semée de trahisons, de violence et de sexe ! En librairie le 13 novembre.

Le monde du livre

Les Éditions Les Heures bleues lancent la nouvelle série *Collection 27* où chaque ouvrage porte sur une thématique générale abordée en 27 sujets. Les premiers titres paraîtront le 13 novembre prochain.

[27 comportements sous influence](#), de Luc Bédard. Savions-nous que la pression sociale peut nous amener à nier l'évidence ? Que les dépressifs modérés ont une évaluation plus juste de la réalité que les gens dits en santé ? Ce court ouvrage explique comment le fait de vivre en société influence notre comportement dans toutes les facettes de notre quotidien.

[27 expressions de la langue française revisitées](#), de Serge Provencher. « Broyer du noir », « revenir à ses moutons », « chat échaudé craint l'eau froide », autant d'expressions utilisées couramment, mais en connaissons-nous les origines, leurs sens profonds ?

[27 réalités de notre quotidien](#), de Marc Simard. Savions-nous que les dates allant du 5 au 14 octobre 1582 ont été éliminées lors de l'une des nombreuses réformes du calendrier ? Que le mot cravate apparaît au XVII^e siècle à la cour de Louis XIV ? En plus de découvrir les origines de nombreux objets, le lecteur en apprendra sur l'évolution des systèmes politiques et de l'hygiène.

Activités d'auteurs

Sylvie-Alice Royer, auteure de [La Marche afghane pour tous](#) (Thierry Souccar), sera en séance de signature le samedi 10 novembre à la Librairie l'Alphabet (Rimouski).

Une rencontre avec Chantal Garand, autour de son roman [Natalia Z](#) (Annika Parance), aura lieu le jeudi 8 novembre à 16 h à la Librairie le Parchemin.

Le lancement des deux nouveaux livres de la collection GRIFF aux Éditions Isatis, [Moi, c'est Tantale](#) et [J'ai mal et pourtant, ça ne se voit pas](#), se tiendra le mercredi 7 novembre à 17 h 30 à la Librairie l'Eugélonne en présence de Julien Castanié, Lucile de Pesloüan et Geneviève Darling.

Commémorations

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance d'Alexandra David-Neel (1868-1969), les Éditions Le Tripode publie [Le Grand Art](#), un roman inédit de la célèbre exploratrice.

Le Grand Art surprendra les admirateurs d'Alexandra David-Neel par sa sensualité et sa modernité. Achievé en 1902, à une époque où son auteure était encore inconnue mais déjà une femme déterminée de plus de trente ans, ce roman nous fait suivre la vie tourmentée d'une jeune comédienne et chanteuse lyrique, prise au piège entre sa passion pour l'art et la prédation sexuelle des hommes. Isolée, démunie, elle cherche les ressources pour défendre sa liberté...

À la croisée du roman d'apprentissage, du journal, de la littérature érotique et de l'anarchisme, *Le Grand Art* est empreint d'éléments autobiographiques et révèle des aspects peu connus de la personnalité de cette grande pionnière.

En librairie le 20 novembre.

Prix littéraires et distinctions

Les gagnants des Prix littéraires du Gouverneur général ont été dévoilés. Parmi les lauréats :

Romans et nouvelles : [De synthèse](#) (Alto), Karoline Georges

Poésie : [La Raison des fleurs](#) (Le Quartanier), Michaël Trahan

Essais : [Avant l'après](#) (La Peuplade), Frédérick Lavoie

Littérature jeunesse (illustré) : [Le Chemin de la montagne](#) (Comme des géants), Marianne Dubuc

Traduction : [Le Monde selon Barney](#) (Boréal), Mordecai Richler, traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Les lauréats 2018 des Prix de l'Académie des lettres du Québec sont désormais connus.

Stéphanie Clermont a remporté le prix Ringuet pour son roman [Le Jeu de la musique](#) (Le Quartanier). Du côté de la poésie, Catherine Lalonde a reçu le prix Alain-Grandbois avec [La Dévoration des fées](#) (Le Quartanier) et Steve Gagnon s'est distingué dans la catégorie théâtre en raflant le prix Marcel-Dubé pour [Os - La montagne blanche](#) (L'instant même).

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre de Montréal se déroulera du 14 au 19 novembre à la Place Bonaventure. Invités de marque, expositions, rencontres, dédicaces, animations... Six jours de festivités littéraires à ne pas manquer.

Dany Laferrière ([Autoportrait de Paris avec Chat](#), Boréal), Heather O'Neill ([Hôtel Lonely Hearts](#), Alto), Martine Delvaux ([Les Filles en série](#), Remue-ménage) et Marianne Ferrer ([Toucania](#), Monsieur Ed) sont parmi les huit invités d'honneur.

Pour sa 41^e édition, le Salon accueillera plus de 1000 auteurs, dont Hélène Antoniou, Gilles Archambault, Edem Awumey, Jean-Philippe Baril Guérard, Christophe Bernard, Nadine Bismuth, François Blais, René Bolduc, Lula Carballo, Maxime Catellier, Fabien Cloutier, Carole David, Emil Ferris, Karoline Georges, Jacques Godbout, Daniel Grenier, Christian Guay-Poliquin, Catherine Lalonde, Robert Lalonde, Micheline Lanctôt, Stéphane Larue, Frédérick et Jasmin Lavoie, Pierre Lefebvre et Alexis Martin, Robert Lévesque, Jonathan Livernois, Tristan Malavoy, Manon Massé, Simon Nadeau, Dimitri Nasrallah, Dave Noël, David O'Hare, Hélène Pelletier-Baillargeon, Annie Perreault, Marcel Sabourin, Matthieu Simard, Alexandre Soublière, Madeleine Thien, Marie-Laurence Trépanier, Mathieu Villeneuve, Catherine Voyer-Léger et Kathleen Winter.

Rendez-vous aux stands de Diffusion Dimedia et des Éditions du Boréal (460-482) pour les séances de signatures.

Cliquez [ici](#) pour l'horaire des animations des auteurs du Boréal et des éditeurs européens. Et [ici](#) pour l'horaire complet.

Films, expositions, théâtres...

La pièce [La Détresse et l'enchantement](#), tirée de l'autobiographie du même nom de Gabrielle Roy et mise en scène par Olivier Kemeid, sera présentée du 6 novembre au 1^{er} décembre au Théâtre Le Trident à Québec.

[La Détresse et l'enchantement](#) (Boréal) retrace les années de formation de Gabrielle Roy, depuis son enfance manitobaine jusqu'à son retour d'Europe à la veille de la Deuxième Guerre mondiale, quelques années avant qu'elle commence à écrire [Bonheur d'occasion](#). C'est donc l'histoire de sa jeunesse obscure, de la découverte de son identité et de sa venue progressive à l'écriture qu'évoque ici la romancière, en entremêlant le récit de sa propre vie jusqu'à l'âge d'environ trente ans, à l'évocation de sa famille, du milieu où elle a grandi, pris conscience d'elle-même, pratiqué le théâtre et l'enseignement, puis de l'Europe de la fin des années 1930 où elle a passé deux années qui, pour elle, ont été décisives.

La pièce met en scène la comédienne Marie-Thérèse Fortin.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Emma Shindo, attachée de presse / Bandes dessinées / Jeunesse
514 336-3941 poste 230 / eshindo@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca