

À la une

Accessible, décomplexé et inclusif, [Corps accord](#) (Remue-ménage), sous la direction de Nesrine Bessaïh, est la première adaptation québécoise du classique *Our Bodies, Ourselves* (OBOS).

D'abord publié en 1971, puis maintes fois réédité et traduit en 34 langues, OBOS a révolutionné le domaine de la santé des femmes en alliant des témoignages sur leur sexualité, des points de vue féministes diversifiés et des données scientifiques. Cette véritable encyclopédie a contribué à une réappropriation du pouvoir et du savoir des femmes sur leur corps et demeure à ce jour une ressource incontournable pour toutes les générations.

En quoi consiste la notion de consentement enthousiaste ? De quelles façons se vit le plaisir sexuel, seule ou avec des partenaires ? Comment conjuguer désir et handicap ou maladie chronique ? Et comment la société et la culture influencent-elles l'expérience de la sexualité ? Des questions fondamentales qui se retrouvent bien souvent sans réponse, à une époque où on en aurait tant besoin pour faire des choix éclairés.

[Feuilletez](#) un extrait.

En librairie le 12 mars.

À paraître

[Le Chant de la mutilation](#) (de l'Ogre), de Jason Hrivnak. Thomas entend des voix. La plus importante d'entre elles est celle d'un démon nommé Dinn. Le démon réarrange la santé mentale déclinante de Thomas pour en faire une sorte d'aventure cauchemardesque, une occasion de laisser le monde derrière soi pour rejoindre les forces de l'enfer. Quand Thomas décide de se soumettre à Dinn, il se retrouvera à commettre l'innommable.

[La Fille dans l'écran](#) (Station T), de Lou Lubie et Manon Desveaux. Coline vit en France et rêve de devenir illustratrice. Ses recherches la conduisent à contacter Marley, une photographe installée à Montréal. Les deux jeunes femmes que tout oppose vont tisser à coup de courriels et de textos un lien troublant. Une réflexion sur les communications à l'ère hyper moderne.

[Adieu Oran](#) (L'Aube), d'Ahmed Tiab. Ambiance glaçante sous le soleil algérien. Disparitions d'enfants, cadavres parmi les membres de la communauté chinoise installée à Oran... Il se passe des choses étranges dans les bidonvilles qui entourent la ville, sans parler du traitement inhumain réservé aux migrants et du système de plus en plus corrompu. Le commissaire Fadil ne peut pas reculer, il le doit à ces enfants que le monde a choisi d'oublier. Mais sa sécurité et celle de ceux qu'il aime n'est bientôt plus assurée.

Mentionnons aussi la parution de [La Voisine](#) (Zoé), de Yewande Omotosa, une comédie détonante sur les inégalités sociales, raciales et sexuelles, à la sauce sud-africaine.

Tous en librairie le 19 mars.

Dans les médias

À l'ère des *fake news* et autres rumeurs sur les réseaux sociaux, l'ouvrage collectif [Des têtes bien faites](#) (Puf) démontre comment il est facile de se faire bernier par le faux et, de ce fait, l'importance de développer son esprit critique.

« Cet ouvrage collaboratif, dirigé par deux chercheurs, nous rappelle qu'une " tête bien faite ", ça se construit ! Un manuel indispensable pour affûter notre esprit critique. » *Le Figaro*

« Un ouvrage scientifique qui fournit de précieuses munitions aux défenseurs de la raison. Ce manuel d'autodéfense intellectuelle s'appuie sur une connaissance précise des mécanismes du raisonnement humain. » *Le Point*

« Portée par Internet et les réseaux sociaux, la crédulité des foules semble gagner sans cesse du terrain. Face à ce mouvement dangereux pour nos cerveaux et notre démocratie, ce petit ouvrage collectif s'avère absolument salutaire. » *Les Échos*

[Écoutez](#) une entrevue avec Nicolas Gauvrit sur France Culture.

Nous avons aimé

Normand Baillargeon, philosophe, éveilleur de conscience et penseur de premier plan, nous invite, à la lecture de [L'Esprit en marche](#) (Poètes de brousse), à reconsidérer notre rapport aux choses sous différents angles.

De l'humour dans les mathématiques à l'éthique dans le hockey en passant par la place de la religion dans notre société, Normand Baillargeon nous offre ici des chroniques variées qui invitent à pousser plus avant la réflexion sur des enjeux qui touchent toutes les sphères de nos vies. Pour une rare fois, l'auteur parle aussi des raisons qui l'ont poussé à quitter l'enseignement universitaire et de son athéisme qu'il défend avec noblesse.

Cet essai se veut un guide pour nous aider à ralentir dans cette ère où notre consommation d'informations est trop souvent vite absorbée et mal digérée.

En librairie le 19 mars.

Le monde du livre

L'Académie française a adopté le rapport sur la féminisation des noms de métiers et de fonctions, après des années de réticences, et ainsi reconnaît l'évolution des usages de la langue française.

Rien n'est plus passionnant que les aventures de notre langue si on sait nous les raconter. Et c'est bien le talent de Bernard Cerquiglini, qui a su, au fil de ses livres, allier l'humour à la science du français tel qu'on le parle. Il retrace dans son ouvrage, [Le Ministre est enceinte](#) (Seuil), l'histoire savoureuse de cette féminisation, les arguments de ses acteurs, leurs hauteurs de vue et parfois leurs petites choses...

Une chronique haute en couleur de l'irruption des femmes dans les noms de métiers !

[Feuilletez](#) un extrait.

Activités d'auteurs

Le lancement du livre [Repenser la nation](#) (Remue-ménage), de Denyse Baillargeon, se tiendra le mardi 12 mars à la Librairie Zone Libre.

Une causerie avec Charles Taylor, autour de son livre [L'Animal langage](#) (Boréal), aura lieu le mercredi 20 mars à 17 h 30 à la Librairie Gallimard. La soirée sera animée par Georges Leroux.

La Librairie L'Euguélonne accueillera Pascale Dufour et Lorraine Guay à l'occasion de la sortie de leur ouvrage [Qui sommes-nous pour être découragées ?](#) (Écosociété) le mercredi 20 mars dès 18 h.

Commémorations

À l'occasion de leur 100^e anniversaire, les Éditions Les Belles Lettres rendront hommage tout au long de l'année aux classiques publiés dans les collections de la maison à travers la série du Centenaire. À paraître le 19 mars :

[Les Argonautiques](#), d'Apollonios de Rhodes. Ce poème d'Apollonios relate la fameuse histoire de Jason, qui conquiert la toison grâce à Médée, la sorcière de Colchide, et à Athéna, la déesse qui le protège depuis la proue de l'Argô.

[Le Prince](#), de Nicolas Machiavel. En 1513, dans le dépouillement de sa propriété de Sant'Andrea in Percussina, Machiavel, évincé de la chancellerie de Florence, s'attelle à la rédaction de son désormais célèbre traité dédié au prince Julien de Médicis.

Et maintenant en librairie : [Les Métamorphoses](#), d'Ovide. « Légende dorée », « Mille et une nuits de l'Antiquité », *Les Métamorphoses* offrent au lecteur une profusion de récits épiques et de contes burlesques dont la postérité n'a cessé de recycler les inépuisables joyaux.

Cliquez [ici](#) pour visiter le site des Éditions Les Belles Lettres.

Prix littéraires et distinctions

François Ricard reçoit le prix Adagio 2019 pour l'ensemble de son œuvre.

Décernée par le conseil d'administration du Salon du livre de Trois-Rivières, cette distinction souligne le travail d'un auteur de la Mauricie ou du Centre-du-Québec ayant marqué la scène littéraire d'ici et d'ailleurs. « Ce prix est un velours pour moi. Ça vient boucler la boucle. Ma toute première distinction littéraire date de 1965, alors que mon conte avait été retenu par *Le Nouvelliste* dans le cadre de son concours de contes de Noël. Ça a été significatif pour moi. [...] C'est ici que j'ai appris ce que pouvait être la vie littéraire, à vivre la littérature, la lire comme quelque chose qui nous concerne directement », a exprimé François Ricard.

[François Ricard](#) est notamment l'auteur de *La Littérature malgré tout*, de *La Génération lyrique* et d'une grande biographie de Gabrielle Roy, tous publiés aux Éditions du Boréal.

Salons du livre et festivals

Le prochain Salon du livre de Trois-Rivières se déroulera du 28 au 31 mars au nouveau Centre d'événements et de congrès de l'Hôtel Delta sous le thème « Soif de savoir ».

L'essayiste et philosophe [Normand Baillargeon](#) assurera la présidence d'honneur de cette 31^e édition. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la philosophie et l'éducation, dont *Sur l'agora*, *Légendes pédagogiques*, *L'Arche de Socrate* et *L'Esprit en marche* à paraître le 19 mars. Normand Baillargeon a enseigné la philosophie de l'éducation à l'UQAM. Il intervient depuis de nombreuses années dans les débats sociaux au Québec. Il est aussi chroniqueur pour différents médias.

[Mathilde Cinq-Mars](#) se joindra à Normand Baillargeon à titre d'invitée d'honneur pour le volet « illustrations ». Diplômée de l'Université de Strasbourg en arts visuels, elle travaille à titre d'illustratrice pour plusieurs maisons d'édition, magazines et événements culturels au Québec.

L'artiste multidisciplinaire [Marjolaine Beauchamp](#) occupera le rôle d'écrivaine en résidence pour cette édition 2019. Elle est notamment l'auteure de *M.I.L.F. (Somme toute)* et *Fourrer le feu (De l'Écrou)*.

La programmation sera disponible à la mi-mars.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Post Humains*, de Dominique Leclerc, est en tournée à travers la province jusqu'en mai prochain.

Quand Dominique apprend qu'elle est atteinte d'une maladie chronique, son monde bascule; elle devra toute sa vie dépendre d'outils technologiques pour contrôler son état de santé. Stupéfaite de constater que les compagnies qui fabriquent et fournissent les outils dont elle a besoin pour survivre peuvent également s'approprier les données recueillies, elle part à la recherche d'une solution qui lui permettrait d'être autonome dans la prise en charge de sa maladie. Son parcours la mène à croiser des acteurs majeurs dans l'univers du post humanisme et les différentes philosophies qui alimentent cet univers troublant. Ce qui était au départ une quête pour améliorer sa qualité de vie se transforme en un questionnement qui, au final, demeure sans réponse : le corps humain est-il appelé à disparaître au profit de supports technologiques ? L'humain est-il encore humain si ne subsiste que son intelligence ?

Post Humains est publié chez L'instant même.

Cliquez [ici](#) pour l'horaire de tournée.

Contact

Service de presse

Gabrielle Cauchy, attachée de presse
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca