

À la une

De la Caroline du Nord à la guerre du Vietnam, du San Francisco du début des années 70 à la genèse des célèbres *Chroniques de San Francisco*, Arminstead Maupin se raconte dans [Mon autre famille](#) (l'Olivier).

« Tôt ou tard, où que nous vivions, il nous faut partir en diaspora, nous aventurer loin de nos parents biologiques pour découvrir notre famille logique, celle qui pour nous fera véritablement sens. Il le faut, si nous ne voulons pas gâcher nos vies. »

Cette famille dont Arminstead Maupin s'est éloigné est une famille du Sud américain, conservatrice, parfois réactionnaire. Et la « famille logique » qu'il a longtemps cherchée, il l'a trouvée à San Francisco, au début des années 1970. Là-bas, la libération sexuelle et amoureuse se conjugue aux expérimentations narcotiques. Autant d'années folles qu'il a consignées dans ses *Chroniques*. Mais entre le moment où il a quitté sa Caroline du Nord natale et celui où il est « devenu ce qu'il est », il lui aura fallu remettre en cause les idées qu'il avait reçues en héritage. Il aura dû se réinventer plusieurs fois.

Avec l'humour et le talent qu'on lui connaît, Maupin fait revivre une ville en ébullition.
En librairie le 19 juin.

Paraît simultanément [Chroniques de San Francisco, t. 03](#), qui regroupe les trois derniers épisodes de la série.

À paraître

Ancienne terreur des tribunaux, Ana Tramel n'exerce plus son métier d'avocate. Accro aux tranquillisants, elle végète dans sa vie professionnelle et sentimentale. Le jour où son frère Ale l'appelle au secours, accusé d'avoir assassiné le directeur du plus grand casino d'Espagne, elle décide de reprendre du service. [Le But du jeu](#) (Seuil), de Roberto Santiago, est une plongée vertigineuse dans l'univers des addictions en tout genre, les violences faites aux femmes et les rouages de la machine judiciaire.

[Telle que tu me vois](#) (De La Martinière). Elodie, vingt-huit ans, est atteinte du Syndrome d'insensibilité aux androgènes (SIA). Elle est née avec le capital génétique d'un homme, mais son corps s'est développé comme celui d'une femme. Elle n'a appris la vérité qu'à l'âge de quinze ans. Dans un récit empreint d'une grande délicatesse et de beaucoup d'humour, elle raconte comment elle a réussi à se forger un destin de femme avec ce syndrome hors norme. Et nous donne à lire une vraie leçon de vie, de courage et d'amour.

[Le Montréalier](#) (Somme toute). Une soixantaine d'artistes ont été invités à exprimer leur vision de la métropole pour un magazine imaginaire : *Le Montréalier*. En hommage aux couvertures du *The New Yorker*, cet exercice de style propose plusieurs interprétations éclectiques et surprenantes de la ville. *Le Montréalier*, c'est l'adaptation du projet *The Parisianer*, qui a vu le jour en 2013 à Paris.

Tous en librairie le 19 juin.

Dans les médias

Laura, belle et brillante épouse d'un grand écrivain, disparaît. Son mari s'inquiète, la presse s'emballe et toute une ribambelle d'amants en profitent pour dire tout le mal qu'ils pensent d'elle. Avec [Noli me tangere](#) (Métailié), Andrea Camilleri rend un formidable hommage à une femme libre et à la possibilité qu'a tout un chacun de se réinventer radicalement.

« On retrouve avec grand plaisir la verve fantasque d'Andrea Camilleri. L'écrivain reprend son procédé favori du roman puzzle pour mener à bien son récit, riche en rebondissements. Andrea Camilleri manie avec délice l'ironie. » *Les Échos*

« Magnifique portrait de femme, *Noli me tangere* est un très court roman plutôt singulier fait de lettres, de mails, d'articles de journaux, de conversations téléphoniques, de rencontres entre un policier et un homme marié dont la femme vient de disparaître subitement. » *Addict Culture*

« Un roman psychologique et cultivé où Fra Angelico s'associe à T.S. Eliot pour résoudre l'énigme. » *La Stampa*

Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.

En librairie le 19 juin.

Nous avons aimé

[Roulío fauche le poil](#) (Le Tripode), un premier roman signé Julia qui mélange avec bonheur romance, humour et une verve hors du commun.

« Je suis " Roulío fauche le poil ", de mon vrai nom Roinita, esthéticienne à ses heures perdues. Ma vie sentimentale est une catastrophe, ma grand-mère un danger ambulante. Il y a quatre chats possédés dans mon appartement. Tout va bien. »

Roulío, jeune trentenaire, est une Marseillaise expatriée à Paris après un séjour plus ou moins chaotique au Canada. Elle se démène corps et âme pour faire de sa vie un enchantement, sauf que c'est loin d'être gagné d'avance... Un roman rafraîchissant, drôle et touchant.

Plongez au cœur d'une aventure échevelée avec cette jeune femme au grand cœur, délicieusement cinglée, au quotidien jalonné de rencontres hautes en couleur ! En librairie le 19 juin.

Le monde du livre

Le Robert illustré et *Le Petit Larousse* ont présenté leur édition 2019.

Cette année, *Le Robert* ouvre ses pages au chroniqueur et écrivain [Louis Hamelin](#), auteur notamment de *La Constellation du lynx* et d'*Autour d'Éva*, publiés aux Éditions du Boréal. La prestigieuse publication accueille également l'auteure et historienne [Chantal Thomas](#) (*Souvenirs de la marée basse*, Seuil), prix Femina 2002 pour *Les Adieux de la reine* (Seuil, Points), [Sylvain Tesson](#) (*Ciel mon moujik*, Points) et l'historien [Patrick Boucheron](#), auteur d'*Histoire mondiale de la France* (Seuil).

[Jean-Noël Jeanneney](#), historien et auteur de nombreux ouvrages, dont *Le Moment Macron* et *Attendant* aux Éditions du Seuil, fait son entrée dans *Le Petit Larousse*.

Activités d'auteurs

Christian Vézina participera à une causerie autour de son livre [Un dimanche à ma fenêtre](#) (Somme toute) le mardi 12 juin à 19 h 30 à la Librairie Paulines de Montréal.

Une lecture intégrale de [La Dévoration des fées](#) (Le Quartanier) par son auteure, Catherine Lalonde, aura lieu le vendredi 15 juin dès 21 h dans le cadre de l'événement *Le Port de tête, la nuit*.

C'est le dimanche 10 juin dès 10 h que se tiendra la Biennale littéraire des Cèdres à la Bibliothèque Gaby-Farmer-Denis. Une table ronde avec entre autres Renaud Jean ([Rénovation](#), Boréal), Philippe Girard ([Abba bear](#), Tête première) et Fanie Demeule ([Déterrer les os](#), Hamac), finalistes du Prix de la Biennale, lancera la programmation de la journée.

Commémorations

Cinq ans après la tragédie de Lac-Mégantic, la militante et chercheuse Anne-Marie Saint-Corny lance [Mégantic](#) (Écosociété), un ouvrage extrêmement fouillé appelé à devenir une référence.

Lac-Mégantic, le 6 juillet 2013. En cette chaude nuit d'été, un train fou sans conducteur tirant des bombes de pétrole explosif dévale la pente qui mène au cœur de la localité et en pulvérise le centre-ville, carbonisant 47 victimes prises au piège et laissant dans son sillage une insouciance à jamais perdue.

Qui sont les vrais coupables de cette tragédie ? Qui a pris le contrôle de la scène de crime ? Qui assure la reconstruction et pour le bien de qui ? Dans ce récit fascinant qui nous plonge au cœur des événements, Anne-Marie Saint-Corny fait son enquête, pour en tirer les leçons qui s'imposent et fournir tous les arguments pour exiger la tenue d'une commission d'enquête publique. D'autant plus qu'à Mégantic, malgré l'annonce de la voie de contournement, rien n'a véritablement changé sur le fond : les trains de propane roulent encore la nuit, sur des rails brisés, sous la supervision de l'industrie ferroviaire elle-même, comme partout au Canada.

Récit en trois actes - avant, pendant, après - se lisant comme un polar, enquête extrêmement fouillée donnant la parole à plusieurs protagonistes du drame, *Mégantic* cherche à faire le portrait global de la tragédie et à expliquer pourquoi une telle catastrophe pourrait bien se reproduire.

En librairie le 19 juin.

Prix littéraires et distinctions

Le Prix du Livre Inter a été attribué au primo-romancier David Lopez pour [Fief](#), paru en septembre au Seuil.

Quelque part entre la banlieue et la campagne, là où leurs parents avant eux ont grandi, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin, et quand ils sortent, c'est pour constater ce qui les éloigne des autres.

« David Lopez a magnifiquement inventé une langue qui vous saute aux yeux et vous laisse KO debout. » *Le Figaro*

Gilles Marchand, lauréat du prix Points du meilleur roman 2018 pour [Une bouche sans personne](#).

Un homme vient tous les soirs dans le même bar pour y retrouver ses amis. Personne ne sait rien de lui, si ce n'est qu'il cache une cicatrice derrière son écharpe. Lorsqu'un jour il décide de raconter son douloureux passé, la fantaisie prend le relais. Pourquoi ces détours et ce besoin d'imaginaire ? Que cachent cette écharpe et cette cicatrice ?

Salons du livre et festivals

Le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC) a dévoilé sa programmation pour la saison 2018 de ses *Thés littéraires* présentés aux Jardins de Métis.

17 juin : Michel Dallaire et Antoine Tanguay (15 h). Quelle place l'esthétisme du design occupe-t-il dans notre quotidien ? Le designer Michel Dallaire et l'éditeur Antoine Tanguay ([Alto](#)) partagent les mêmes préoccupations quand ils créent un objet, que ce soit un vélo ou un livre.

5 août : Jean-Paul Daoust/Randonnée littéraire (14 h). [Jean-Paul Daoust](#) (*Odes radiophoniques*, Poètes de brousse), invité d'honneur de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR, propose un parcours poétique au cœur des Jardins.

26 août : Yves Gingras et Noémie Pomerleau-Cloutier (15 h). Le frère Marie-Victorin s'intéressait autant aux plantes qu'à la sexualité de l'humain. Rencontre entre le spécialiste du frère Marie-Victorin Yves Gingras ([Lettres biologiques](#), Boréal) et la poète Noémie Pomerleau-Cloutier, qui s'est inspirée de l'herbier de ce dernier pour son premier recueil, [Brasser le varech](#) (La Peuplade).

Films, expositions, théâtres...

En complément au drame biographique sur Auguste Rodin, qui prendra l'affiche le 22 juin prochain, le livre [Je couche toute nue](#) (Slatkine et Cie) dévoile une correspondance inédite entre Camille Claudel et le célèbre sculpteur.

« Je couche toute nue pour me faire croire que vous êtes là mais quand je me réveille, ce n'est plus la même chose. Je vous embrasse. Surtout, ne me trompez plus. » - Camille Claudel à Auguste Rodin, fin juillet 1891

« Il a fallu que je te connaisse et tout a pris une vie inconnue, ma terne existence a flambé dans un feu de joie. Merci, car c'est à toi que je dois toute la part de ciel que j'ai eue dans ma vie. » - Auguste Rodin à Camille Claudel, 1886

L'histoire est connue pour avoir été cent fois dite, filmée. La voici, telle que, brutale, naturelle et poétique. Les sources seules, sans commentaire ni notes. Correspondance inédite, journaux intimes, carnets... Une passion sans détour, racontée comme un roman. Une biographie vraie où les historiens Didier Le Fur et Isabelle Mons s'effacent pour laisser place à la musique des sources.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Emma Shindo, attachée de presse / Bandes dessinées/Jeunesse
514 336-3941 poste 230 / eshindo@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca