

À la une

Les Éditions du Boréal lancent une correspondance inédite du frère Marie-Victorin, [Lettres biologiques, recherches sur la sexualité humaine](#), présentée par Yves Gingras.

Pendant plus de dix ans, de 1933 à 1944, le frère Marie-Victorin a entretenu une correspondance avec Marcelle Gauvreau, son assistante à l'Institut et au Jardin botaniques de Montréal. Formant un tout cohérent, ces textes que le scientifique nommait lui-même ses « lettres biologiques » contiennent ses réflexions et enquêtes sur la sexualité. On y voit Marie-Victorin aborder un champ d'études nouveau à une époque où la morale dominante rendait impensable toute discussion publique sur le sujet.

La publication de ces lettres représente une contribution importante à l'histoire de la sexualité au Québec et à celle de la vie religieuse. En effet, les sources sur la vie intime des religieux sont rares, et tout ce qui touche à la sexualité est resté tabou jusqu'aux années 1960, au Québec comme ailleurs en Occident. Cette correspondance présente une vision de la vie sexuelle, de ses liens avec la vie spirituelle et le célibat, bien éloignée de nos conceptions contemporaines. Elle nous rappelle la « grande noirceur » qui entourait alors les questions sexuelles et nous permet de mesurer le chemin parcouru depuis cette époque.

Lire l'article sur [Ici Radio-Canada](#) et [L'actualité](#).
Paraît simultanément [Histoire des sciences](#) (Puf), d'Yves Gingras.

À paraître

[Décadrages](#) (Boréal). Accro de littérature et de théâtre, Robert Lévesque nourrit une passion semblable pour le cinéma. Une passion éminemment « lévesquienne », c'est-à-dire absolue, dévorante, inséparable de sa vie même et de ce que cette vie a fait de lui. L'ouvrage contient une soixantaine de textes courts. Ils évoquent tantôt l'œuvre de grands cinéastes du dernier siècle, tantôt certains films inoubliables ou encore le visage légendaire des stars qui ont fasciné les cinéphiles dans toutes les salles de la planète.

[Les Ovaires, l'hypothalamus et le cœur](#) (Hamac), de Camille Deslauriers. Elle n'a pas d'enfants. Dans sa vie, les hommes passent et les chats restent. Elle scelle ses étés dans des pots Mason, rédige ses listes d'épicerie par couleurs, collectionne les mots inventés, les régimes et les copies à corriger. Sa maison est une auberge espagnole. Et pourtant, la nuit, elle rêve de chambres vides et de bébés coincés dans la gorge. Les nouvelles de ce recueil dressent le portrait cubiste d'une femme qui pourrait bien être votre voisine.

[Henri de ses décors](#) (La Peuplade) est une plongée dans la psyché d'un être qui en a long à dire, mais se méfie de ses interlocuteurs; qui veut entrer en contact avec l'autre, mais en même temps l'asservir. Ainsi Henri, concepteur de décors au théâtre, nous propose-t-il un voyage dans le trou de sa tête comme l'on tend un piège. Avec ce récit dense et surprenant, Laurance Ouellet Tremblay s'initie à la prose narrative, sans rien abandonner de la saveur sombrement joyeuse et jouissive de son écriture poétique.

Dans les médias

[Trio pour un monde égaré](#) (Le Tripode) entrelace les voix de trois protagonistes embarquées dans les tourments de la guerre. Celles de trois personnages qui tentent d'échapper à l'effacement programmé de leur être... Trois destins qui se font écho. Marie Redonnet nous offre ici un récit haletant et magistralement orchestré sur les menaces qui visent nos libertés. En librairie le 13 février.

« La romancière s'affirme en quête d'une écriture apte à traduire un monde en furie qui nous échappe de tous les côtés. Dans des textes brefs et denses, Marie Redonnet fournit la pleine mesure de son talent. » *L'Humanité*

« Poétique et politique, l'oeuvre de Marie Redonnet sauve du chaos l'amour et arme la quête d'une utopie à l'échelle humaine. » *Dernières Nouvelles d'Alsace*

« Ces trois personnages aux identités troubles ou remises en question dans un contexte inquiétant et instable cherchent leur voie. À la fin, comme en écho souterrain à ce triptyque, Marie Redonnet livre un émouvant texte autobiographique sur son parcours d'écrivain, ses succès, ses échecs, son sentiment d'"invisibilité". » *Libération*

[Trio pour un monde égaré](#) fait partie de la première sélection du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2018. Cliquez [ici](#) pour écouter un extrait.

Nous avons aimé

Oscillant entre enquête policière et réflexions personnelles, tendresse et cruauté, [Un livre sur Mélanie Cabay](#) (L'instant même) s'inscrit dans un tout autre registre que celui auquel l'auteur de *Document 1* et *Sam* nous avait habitués. François Blais aborde ici un sujet difficile et douloureux, celui de la disparition de Mélanie Cabay, survenue le 22 juin 1994.

Si les souvenirs de cet été 1994 permettent un voyage dans le temps à la François Blais, la nostalgie est ici teintée de douleur, voire de culpabilité. Devant la violence faite à des dizaines de jeunes femmes, devant l'incapacité des forces de l'ordre à résoudre ces crimes odieux, François Blais répond avec un mélange de vulnérabilité et de sens critique qui secouent le lecteur.

Ces jeunes femmes qui disparaissent, ces Mélanie, Kristina, Karine ou Rosiana, François Blais les ramène à notre mémoire, leur redonne vie quelques instants, le temps de se dire qu'elles auraient pu être ses sœurs, ses copines, ses professeures. La tendresse et la douceur que l'auteur manifeste pour Mélanie, et envers toutes les jeunes filles évoquées, rappellent en fin de compte qu'au-delà des statistiques et des « cold cases » se dissimulent des vies remplies de sourires, de promesses et de quotidien heureux. En librairie le 20 février.

Le monde du livre

L'écrivain [Patrick Grainville](#) est candidat au fauteuil d'Alain Decaux à l'Académie française.

Patrick Grainville est né en 1947 en Normandie. En 1976, il a obtenu le prix Goncourt pour *Les Flamboyants* à l'âge de 29 ans. Professeur agrégé de lettres, il est aussi critique au *Figaro littéraire* et membre du jury du prix Médicis. Il a reçu en 2012 le Grand Prix de littérature Paul-Morand décerné par l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Il est l'auteur de près d'une trentaine de romans dont *Falaise des fous*, qui vient de paraître aux Éditions du Seuil. L'œuvre dense et prolifique de Patrick Grainville tient une place à part dans le paysage romanesque contemporain marqué par un certain minimalisme. Elle révèle un goût de l'image, une luxuriance baroque qui n'excluent pas une lucidité satirique. Les livres de Grainville déploient une expérience concrète des êtres et des choses.

Cliquez [ici](#) pour visiter la page Facebook de Patrick Grainville.

Activités d'auteurs

Marie Lavigne et Michèle Stanton-Jean participeront à une causerie autour de leur livre [Idola Saint-Jean, l'insoumise](#) (Boréal) le samedi 17 février à 14 h à la Librairie Olivieri.

Un entretien avec l'artiste multidisciplinaire Karoline Georges (*De synthèse*, Alto), aura lieu le jeudi 15 février à 19 h à la Librairie Monet. La soirée sera animée par l'auteure Audrée Wihlelmy.

La Librairie Le Port de tête inaugure une nouvelle série d'événements poétiques tard en soirée. La première édition accueillera la poète innue [Natasha Kanapé Fontaine](#), le vendredi 16 février à 22 h 30.

Nicole Pellegrin, auteure de *Voiles* (CNRS), sera de passage au Québec du 12 au 26 février. Elle prononcera notamment des conférences à [Sherbrooke](#) et à [Québec](#).

Commémorations

À quelques mois du 30^e anniversaire de la déclaration d'indépendance de l'État de Palestine, les Éditions de La Pleine Lune publient le collectif [Palestine, le fardeau de l'espoir](#).

Ce recueil propose des témoignages et des récits qui tentent de s'approcher le plus possible de la vie quotidienne en Cisjordanie. En quelque sorte, ce sont des carnets de voyage perdus et retrouvés qui décrivent la vie des Palestiniens et des Palestiniennes.

La Palestine ne figure sur aucune carte récente. Pourtant, son peuple ne cesse d'exister au grand dam d'Israël qui jour après jour pille ses terres, nie son droit à la citoyenneté et le confine dans un enfermement digne des goulags d'une autre époque. Alors que nos gouvernements ne cessent de louer Israël, de le soutenir politiquement et de contribuer à son essor, les onze citoyennes et citoyens qui ont côtoyé des femmes, des hommes et des enfants de Palestine témoignent de ce qu'ils ont vu en terre palestinienne. Maintenant en librairie.

Prix littéraires et distinctions

Kaouter Adimi a reçu le prix Beur FM Méditerranée au Maghreb-Orient des livres pour son roman [Nos richesses](#) (Seuil), déjà récompensé par le Renaudot des lycéens et par le Prix du Style.

Nos richesses raconte la vie d'Edmond Charlot, l'un des éditeurs les plus singuliers du XX^e siècle, et de sa légendaire librairie, à Alger, des années 1930 à nos jours.

Dix-huit ouvrages sont en lice pour la 3^e édition du prix UNICEF de littérature jeunesse qui s'articule autour du thème « Réfugiés et migrants, du déracinement à l'exil ». Parmi les finalistes :

3-5 ans

[L'Abri](#) (Comme des géants/Bayard en France), de Céline Claire et Qin Leng

6-8 ans

[De la terre à la pluie](#) (Seuil), de Christian Lagrange

9-12 ans

[Mon pays en partage](#) (Rue du monde), d'Yves Pinguilly et Sandra Poirot Cherif

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le prix.

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre de Trois-Rivières se déroulera du 22 au 25 mars au Centre des congrès de l'Hôtel Delta.

Pour cette 30^e édition, Alain Deneault ([Le Totalitarisme pervers](#), Écosociété), Natasha Kanapé Fontaine ([Bleuets et abricots](#), Mémoire d'encrier) et Marcel Sabourin ([Petits Carnets du rien-pantoute](#), Planète rebelle) agiront à titre d'invités d'honneur. Les [Éditions du Boréal](#) seront également à l'honneur. C'est à Trois-Rivières, il y a 55 ans, que Boréal voyait le jour. Depuis lors, la maison est au cœur de la littérature et de l'édition québécoises.

La programmation complète de l'événement sera dévoilée au début du mois de mars.

Soulignons que l'écrivain et comédien [Robert Lalonde](#) sera l'invité d'honneur du samedi 3 mars lors du Salon du livre de l'Outaouais qui se tiendra du 1^{er} au 4 mars.

Films, expositions, théâtres...

En complément de la sortie du film *Cro Man*, le 16 février prochain, retrouvez tout l'univers de ce nouveau film des studios Aardman à travers deux albums et un cahier d'activités aux Éditions du Seuil Jeunesse.

Dans leur vallée, Doug et Crochon coulent des jours tranquilles. Mais voilà qu'un jour l'affreux Noz et ses soldats décident de les chasser de chez eux pour s'emparer de leur terre. Il n'est pas question que Doug se laisse faire ! Pour récupérer sa chère vallée, il est prêt à tout...

À paraître le 27 février : [Cro Man](#), [Cro Man. L'histoire du film](#) et [Cro Man. Le cahier d'activités](#).

Mentionnons aussi la parution de [L'Art des studios Aardman](#) (De La Martinière), un voyage inoubliable dans le monde loufoque des créateurs de Wallace et Gromit. En supplément, des pages consacrées au film *Cro Man*.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.