

À la une

Avec [La Femme de Valence](#) (Alto), Annie Perreault confronte avec aplomb et un sens aigu de l'évocation les délicates questions de l'empathie, de l'indifférence et de l'attachement.

Espagne, été 2009. Pour Claire Halde et les siens, cela s'annonçait comme une villégiature tranquille : trois jours à Valence au milieu d'un été sans pluie, un hôtel avec piscine pour fuir la chaleur étouffante.

Mais les voyages ne sont jamais sans histoire et le ciel n'est pas toujours bleu. Voilà qu'une femme en détresse s'avance sur le toit-terrace du Valencia Palace. Elle confie son sac à Claire. Puis, elle disparaît.

L'escapade cède le pas aux virevoltes de trois destins de femmes marquées par un drame commun.

Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.
En librairie le 13 mars.

Le lancement du livre aura lieu le lundi 12 mars à la Librairie Le port de tête à 17 h 30. Annie Perreault participera aussi au Salon du livre de Trois-Rivières du 22 au 25 mars.

À paraître

[Offshore](#) (Seuil), de Petro Markaris. Finie la crise ! Désormais, la Grèce va mieux. Elle est aux mains d'un parti ni-de-droite-ni-de-gauche que dirigent de fringants quadragénaires, amis des patrons et des banquiers. Mais d'où vient tout cet argent qui coule à flots ? Aux yeux du commissaire Charitos, tout ça est louche. Comme le triple assassinat d'un cadre supérieur de l'office du tourisme, d'un armateur, d'un journaliste à la retraite sur lequel il enquête. Et qui sont ces immigrés qui avouent leur crime avec un empressement suspect ?

[Chien blanc et balançoire](#) (Seuil), six nouvelles inédites du prix Nobel 2012, les premières où Mo Yan fait de son Gaomi natal sa patrie littéraire. Ces nouvelles sont le point de départ des longs romans qui suivront et du « réalisme hallucinatoire » qui a fait sa marque. Très vite, d'une nouvelle à l'autre, il mène son lecteur dans un monde outré, violent, souvent décalé, où le comique grossier fait, paradoxalement, surgir une étonnante finesse de sentiments.

[Alice marche sur Fabrice](#) (Ta mère), de Rosalie Roy-Boucher. Alice marche sur le chemin de Compostelle pour oublier Fabrice, et elle se sacrifie du reste. La beauté des champs de tournesols, les villages abandonnés, les retraités sympathiques, les illuminations chrétiennes et les petits chiens curieux, bof. Alice marche. C'est juste pour ça qu'elle est venue. Du moins, c'est ce qu'elle pense.

Mentionnons aussi la parution de [Je triomphe de l'insomnie](#) (Puf), de Jérôme Palazzolo, un livre-outil pour retrouver le sommeil !

Tous en librairie le 13 mars.

Nous avons aimé

L'odyssée d'Ernest Shackleton et de ses compagnons est l'une des plus sensationnelles de l'histoire de la mer. Survivants à l'héroïsme quotidien, ces hommes livrent dans leurs carnets un des récits d'aventures les plus exaltants jamais écrits, recueilli ici par Alfred Lansing dans [Endurance](#) (Les Belles Lettres).

En août 1914, l'explorateur Ernest Shackleton monte à bord de l'*Endurance* et met le cap sur l'Antarctique, qu'il souhaite traverser à pied; un exploit encore jamais réalisé. Le 18 janvier 1915, après plusieurs mois de lutte et plus de dix mille noeuds parcourus, la banquise emprisonne l'équipée dans une mer de glace. Contraints d'abandonner leur fier trois-mâts après une dérive de plusieurs mois, les 28 hommes de l'expédition entament une traversée vertigineuse. Deux ans d'errance s'ensuivent, creusant les ventres, brouillant les regards, mais n'altérant jamais la foi et le courage du capitaine.

Aucun récit d'aventures de mer n'est plus émouvant, plus passionnant que celui-ci.

Introuvable depuis plusieurs années, *Endurance*, best-seller de l'année 1960, est désormais disponible en librairie dans une édition illustrée de photographies noir et blanc.

Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.

Dans les médias

[Phénomènes naturels](#) (l'Olivier), deuxième roman de Jonathan Franzen, resté inédit jusqu'à ce jour en français, témoigne déjà de la force romanesque de son auteur et de sa maîtrise impeccable de l'intrigue.

« Un beau et ambitieux thriller écologique, admiré par Stephen King. » *Le Point*

« Seul dans sa génération, Jonathan Franzen est capable de faire tenir ensemble, en un même livre et sans que cela paraisse artificiel, des éléments de narration aussi disparates. Ce qui s'affirme avec une force peu commune dans *Phénomènes naturels*, c'est l'humour - qui pour le coup est vraiment une politesse du désespoir - du romancier. L'humour et la colère, qui en est la première composante. » *Livres Hebdo*

« Écrivain au souffle exceptionnel s'il en est, Franzen transforme donc le drame d'une famille se déchirant pour un héritage en un récit politique, environnementaliste et féministe aux nombreux rebondissements et aux personnages irrationnels. Rien de moins ! » Manon Dumais, *Le Devoir*

Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.
En librairie le 13 mars.

Le monde du livre

La maison d'édition québécoise D'eux est en nomination pour le Prix de l'éditeur de l'année pour l'Amérique du Nord de la Foire du livre de Bologne, le plus important festival littéraire consacré à la jeunesse.

Fondées en 2016 par France Leduc, ancienne directrice artistique de la collection « Carré Blanc » aux 400 coups, et Yves Nadon, créateur de ladite collection, auteur et enseignant, les Éditions D'Eux ont à leur actif quelque 25 livres et albums. Parmi leurs titres les plus marquants : *Si j'étais ministre de la Culture*, *Tempête sur la savane*, *Le Citronnier*, *Elle sera toujours là* et la réédition du livre *Comme un roman* de Daniel Pennac.

D'Eux est la seule maison francophone parmi les maisons sélectionnées. Le prix sera remis lors de la 55^e Foire du livre de Bologne qui se déroulera du 26 au 29 mars. Cliquez [ici](#) pour visiter le site des Éditions D'Eux.

Activités d'auteurs

Une causerie avec Yves Gingras, autour du livre [Lettres biologiques](#) (Boréal) du frère Marie-Victorin, aura lieu le vendredi 16 mars à 18 h à la Librairie Pantoute (St-Roch).

Une rencontre entre Pierre Lefebvre ([Confessions d'un cassé](#), Boréal) et Brigitte Haentjens ([Un jour je te dirai tout](#), Boréal) se tiendra à la Librairie Le Port de tête le mardi 13 mars à 19 h.

Pour sa deuxième édition du *Port de tête, la nuit*, la librairie accueillera Sébastien B. Gagnon ([Mèche](#), L'Oie de Cravan) et ses invités le vendredi 16 mars dès 22 h.

Andrée Yanacopoulo, auteure de [Pour le droit des femmes](#) (Boréal), participera à une causerie le samedi 17 mars à la Librairie L'Intrigue de Saint-Hyacinthe.

Commémorations

Il y a 200 ans, la jeune Mary Shelly publiait *Frankenstein*, qui allait devenir un monument de la littérature anglaise et engendrer plus de 150 films. Avec [Frankenstein lui a échappé](#) (L'instant même), André Caron décortique une quinzaine de films qui ont contribué à alimenter le mythe sur les plans historique, thématique, cinématographique et esthétique.

Comment les scénaristes et réalisateurs ont-ils abordé Victor Frankenstein et son monstre dans ces films ? Malgré les digressions s'éloignant du roman et le glissement progressif des rôles de Victor et du monstre, quelles sont les œuvres qui se démarquent et qui apportent des variations dignes de mention et originales ? Quelles sont les fausses adaptations qui, malgré leurs prétentions, trahissent l'esprit même du roman et les personnages sans insuffler aucune idée nouvelle ? Quels sont les films qui se distinguent dans l'histoire du cinéma ?

Si certaines sources affirment que le roman de Mary Shelley est paru pour la première fois le 6 mars 1818, nul doute que l'ouvrage d'André Caron saura lui rendre hommage et rappeler toute la richesse, la créativité et l'importance de l'œuvre.

Prix littéraires et distinctions

Le prix Frye Académie a été décerné à Éric Plamondon pour son roman [Taqawan](#) (Le Quartanier).

« Un roman à forte valeur sociale qui met en relief, avec une écriture fine et précise, les héritages qui troublent nos perceptions, particulièrement sur la part amérindienne qui compose le Québec et son identité. » Fabien Deglise, *Le Devoir*

[Nicole Brossard](#) est la lauréate du premier prix Violet Metropolis bleu, qui récompense un auteur issu de la communauté canadienne LGBTQ pour la qualité de son œuvre et sa contribution à la littérature issue de cette communauté.

« Nous ne dirons jamais assez souvent à quel point Nicole Brossard est une figure importante des luttes féministes et LGBTQ+. Écrivaine exigeante et intègre, sa contribution aux lettres québécoises est notoire, notamment en raison de sa poésie qui a renouvelé le genre dans tous les sens du terme », a souligné le jury.

Soulignons que Jacques Gauthier a remporté le Prix littéraire *Le Droit* dans la catégorie poésie avec son recueil [Un souffle de fin silence](#) (Du Noroît).

Salons du livre et festivals

C'est sous le thème « Jouer d'audace » que s'anima la 30^e édition du Salon du livre de Trois-Rivières, du 22 au 25 mars, au Centre des congrès de l'Hôtel Delta.

Plusieurs auteurs de la relève, écrivains de renom et essayistes iront à la rencontre des visiteurs dont Anne-Marie Beaudoin-Bégin (*La Langue affranchie*, Somme toute), Denys Delâge (*Le Piège de la liberté*, Boréal), Virginie Blanchette-Doucet (*117 Nord*, Boréal), Jonathan Durand Folco (*À nous la ville !*, Écosociété), Karoline Georges (*De synthèse*, Alto), Natasha Kanapé Fontaine (invitée d'honneur, *Bleuets et abricots*, Mémoire d'encrier) Marie Lavigne (*Idola Saint-Jean*, *l'insoumise*, Boréal), Pierre Morency (*Grand Fanal*, Boréal) et Elkahna Talbi (*Moi, figuier sous la neige*, Mémoire d'encrier).

Des conférences, des rencontres et des confidences d'auteurs avec, entre autres, Alain Deneault (*Le Totalitarisme pervers*, Écosociété), Yves Gingras (*Lettres biologiques*, Boréal), Michèle Ouimet (*L'Heure mauve*, Boréal), Sébastien Proulx (*Un Québec libre est un Québec qui sait lire et écrire*, Septentrion) et Marcel Sabourin (invité d'honneur, *Petits Carnets du rien-pantoute*, Planète rebelle) sont au programme. Rappelons que les Éditions du Boréal seront également à l'honneur.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

Après plusieurs décennies passées à la CIA, Jason Matthews publiait en 2015 son premier roman *Le Moineau rouge*. Porté au grand écran par Francis Lawrence (*Hunger Games*), ce grand livre d'actualité conjugue à merveille la politique, le suspense et l'amour.

À l'heure où la Russie de Poutine inquiète de plus en plus les Occidentaux, la CIA cherche à dévoiler les intentions du Kremlin. Un jeune agent, Nate Nash, devient le contact privilégié de la taupe la plus importante des services secrets russes. Son chemin croise celui de la belle Dominika, missionnée pour le piéger... Entre manipulation et séduction, un jeu dangereux se met en place entre eux.

[Le Moineau rouge](#) est publié aux Éditions Points. Une [nouvelle édition](#) sera disponible dès le 1^{er} mai.

Le film met notamment en vedette Jennifer Lawrence, Charlotte Rampling et Jeremy Irons. Maintenant à l'affiche.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca