

À la une

En écho à *Ne suis-je pas une femme ?*, célèbre discours de la militante abolitionniste afro-américaine Sojourner Truth en 1851, la politologue Rosa Pires publie [Ne sommes-nous pas Québécoises ?](#) (Remue-ménage), un essai personnel et original sur une thématique brûlante d'actualité. En librairie le 14 mai.

Née au Québec d'immigrants portugais, souverainiste de longue date, quelque chose en elle se brise au moment de la Charte des valeurs; elle commence à se sentir étrangère en son propre pays. Entre les femmes issues des minorités et le projet d'indépendance de la nation québécoise, un pont déjà chancelant s'est rompu.

Rosa Pires décide alors de mener une enquête auprès de 10 femmes de la deuxième génération issue de l'immigration afin de sonder leur point de vue sur les inégalités, l'appartenance et la question nationale. Femmes de conviction au parcours peu banal, toutes rêvent du moment où leur corps, leurs vêtements ou leur nom cesseront d'être un marqueur de différence ou d'invisibilité.

Dans sa quête de distinction, il me semble que le Québec crée des décalages et des interstices qui lui sont propres. En tant que fille d'immigrants, j'ai longtemps cherché à m'y retrouver. Ne me situant jamais tout à fait dans le Nous, ni tout à fait dans le Eux, voire le Elles, cette zone dedans-dehors des frontières de l'appartenance s'est imposée à moi. C'est à partir de ce locus que résonne en moi cette question : « Ne suis-je pas Québécoise ? »

À paraître

[Forêt. Identifier, cueillir, cuisiner](#) (Cardinal), de Gérald Le Gal et Ariane Paré-Le Gal. À la fois pratique et poétique, cette bible des plantes comestibles sauvages contient plus de 150 références illustrées, des photos qui invitent à une immersion en forêt, un calendrier de cueillette ainsi que d'importantes réflexions sur notre rapport à la nourriture et à la nature.

[Précis de survie hors de l'eau](#) (Tête première). Après *L'humain de trop*, la scientifique de formation Dominique Nantel revient avec un roman savamment construit, dont les récits en parallèle s'amalgament dans une suite étonnante et prennent la forme d'une enquête dans laquelle se mêlent une affaire judiciaire non résolue, une œuvre d'art mythique sauvée de l'inondation, et la fugue d'un enfant qui rêvait d'être une étrangère.

[Ce que les bêtes nous apprennent de la politique](#) (Dehors). Il ne s'agit pas dans cette étude philosophique de penser quelle pourrait être une politique humaine envers les animaux, mais de penser le politique à partir de l'animal. Brian Massumi, professeur associé au département de communication de l'Université de Montréal, propose ici une approche du concept de nature qui redonne de l'importance aux notions telles que le jeu, la sympathie et la créativité. Ce livre questionne non seulement le thème du comportement animal, mais également celui de la pensée animale au regard des aptitudes qui définissent le propre de l'humain : le langage et la conscience réflexive.

Dans les médias

Les Éditions Baker Street publient la percutante et riche autobiographie de la légende du cinéma Michael Caine, [Et que les barrières sautent !](#) Avec brio, humour et générosité, l'acteur britannique se livre sur son parcours exceptionnel.

« Son autobiographie est l'un des meilleurs livres de Mémoires écrits par un comédien, sans doute parce que Caine développe un véritable propos, ne se contente jamais d'empiler les anecdotes, et utilise son sens de l'humour aiguisé pour expliquer avec distance et une rare intelligence les blocages de la société britannique. » *Le magazine du Monde*

« Il a tourné avec les plus grands, accumulé les rôles inoubliables et, à 86 ans, est toujours en haut de l'affiche. Michael Caine publie aujourd'hui un livre qui retrace sa fabuleuse carrière. Avec des anecdotes savoureuses mais aussi une profonde réflexion sur la valeur du travail et le sens à donner à sa vie. Inspirant ! » *Le Vif*

« Un concentré de souvenirs, d'humour et de sagesse par une icône de quatre-vingt-six printemps, " so British ". » *Nice Matin*

[Visionnez](#) une entrevue avec Michael Caine.

En librairie le 28 mai.

Nous avons aimé

Avec [Rouge est la nuit](#) (Atelier Akatombo), Tetsuya Honda signe le premier volet des aventures de la lieutenant Reiko Himekawa, étoile montante de la brigade criminelle de Tokyo, et de son équipe masculine. La série, qui a connu un important succès au Japon avec près de 5 millions d'exemplaires vendus, a été adaptée pour la télévision et le cinéma. En librairie le 14 mai.

Dans une banlieue tranquille de Tokyo, un corps emballé dans une bâche en plastique est retrouvé au bord d'un étang. Un meurtre aussi étrange que singulier dans une ville où les crimes violents sont rares. Riverains et promeneurs n'ont rien remarqué, et ni la scène de crime ni les résultats du laboratoire ne révèlent d'indices significatifs.

L'enquête est confiée à Reiko Himekawa, seule officière de la division criminelle du département de la police métropolitaine de Tokyo. Ce corps atrocement mutilé sera le premier d'une longue série qui conduira Reiko dans les méandres du *dark web* et d'un site où le sang a la couleur des *fraises mûres la nuit*. C'est le début d'une chasse à l'homme qui pourrait se retourner contre elle.

Le monde du livre

L'écrivaine et metteuse en scène [Brigitte Haentjens](#) deviendra membre de l'Ordre des arts et des lettres du Québec lors d'une cérémonie d'insignes qui se déroulera le 27 mai prochain. Elle recevra le titre de Compagne des arts et des lettres du Québec

Cette prestigieuse distinction souligne la contribution remarquable au développement et à l'essor artistique du Québec, ici et à l'étranger, de diverses personnalités. Brigitte Haentjens a fait ses études théâtrales à Paris, chez Jacques Lecoq. Elle s'installe en Ontario en 1977, puis à Montréal en 1991. Elle a été lauréate du prix Siminovitch (mise en scène) en 2007. Depuis septembre 2012, elle assume la direction artistique du Théâtre français du Centre national des arts, à Ottawa. Elle a notamment publié de la poésie (*D'éclats de peine*, *Prise de parole*), deux romans (*Une femme comblée*, *Prise de parole*, *Un jour je te dirai tout*, Boréal) et un essai sur sa pratique théâtrale (*Un regard qui te fracasse*, Boréal).

Activités d'auteurs

À l'occasion de la parution de son nouveau roman, [Ce qu'elles disent](#) (Boréal), Miriam Toews s'entretiendra avec l'auteure et traductrice Melissa Bull le mardi 14 mai à 18 h à la Librairie L'Euguélonne.

La Librairie Le Port de tête accueillera Michel Messu, auteur de [L'Ère de la victimisation](#) (L'Aube) et professeur de sociologie à l'Université de Nantes, le mercredi 15 mai dès 19 h.

Un rencontre avec Ma-Nee Chacaby, autour de son livre [Un parcours bispirituel](#) (Remue-ménage), aura lieu le jeudi 16 mai à 17 h 30 à la Librairie L'Euguélonne.

Commémorations

En complément de la Journée internationale de la biodiversité et de la Journée Mondiale de l'environnement, célébrées respectivement les 22 mai et 5 juin, voici quelques suggestions de lecture :

[L'Abeille et la ruche](#) (Écosociété), Alain Péricard, illustrations Cécile Liénaux

[L'Archipel de l'espoir](#) (Québec Amérique), Gleb Raygorodetsky

[Pouvoir de détruire, pouvoir de créer](#) (L'Échappée), Murray Bookchin

[Les Racines historiques de notre crise écologique](#) (Puf), Lynn Townsend

[Le Droit au froid](#) (Écosociété), Sheila Watt-Cloutier

[Éloge du suffisant](#) (Puf), André Gorz

[Extractivisme](#) (Le Passager clandestin), Anna Bednik

[Face à l'Anthropocène](#) (Écosociété), Ian Angus

[Guide citoyen du droit québécois de l'environnement](#) (Écosociété), Jean Baril, illustrations Bruno Rouyère

[Renaissance sauvage](#) (Puf), Guillaume Logé

Pour les plus jeunes : [Notre environnement](#) (Isatis), de Jacques Pasquet, illustrations Yves Dumont; et [Comment ça, il a renoncé ?](#) (Notari), de Catarina Sobral.

Prix littéraires et distinctions

[Nicole Brossard](#) remporte le prix Griffin 2019 qui récompense l'excellence en poésie.

Née à Montréal en 1943, Nicole Brossard compte parmi les plus grandes écrivaines du Québec. Elle a publié plus d'une trentaine de titres, dont la plupart ont été traduits en plusieurs langues. Elle a notamment obtenu le Prix du Gouverneur général à deux reprises et le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre. Poète, romancière et essayiste de renommée internationale, Nicole Brossard n'a cessé d'être active dans les milieux littéraire et féministe. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec, chevalière de l'Ordre national du Québec et compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Dave Côté remporte le prix Jacques-Brossard de la science-fiction et du fantastique québécois 2019 pour son recueil [Nés comme ça](#) (Les Six Brumes), également récompensé par le prix Aurora-Boréal - Meilleur ouvrage connexe, et pour deux textes parus en revue.

Nés comme ça rassemble des récits inédits et des versions réécrites de nouvelles publiées dans diverses revues. Toutes sont reliées par un même sujet : l'intégration à la société malgré la différence, un sujet qui n'est pas sans rappeler les questionnements sur l'identité de genre et l'intégration des nouveaux arrivants.

Salons du livre et festivals

Le Festival des écrivains Wakefield-La Pêche en Outaouais aura lieu du 23 au 26 mai.

Cet événement littéraire bilingue promeut des auteurs connus autant sur le plan régional qu'à l'échelle nationale et contribue à la conscientisation à l'égard de la littératie et du caractère crucial de l'écriture. Marjolaine Beauchamp (*M.I.L.F.*, Somme toute), David Chariandy (*33 tours*, Zoé), Jean Marc Dalpé (*La Queens*, Prise de parole), Jay Odjick (*Kaqaqi*, Hannenorak) et Waubgeshig Rice (*La Cérémonie de guérison clandestine*, David) participeront à cette 6^e édition.

Cliquez [ici](#) pour la programmation.

Films, expositions, théâtres...

Avec *SOIFS Matériaux*, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin réinventent pour la scène l'univers foisonnant de [Marie-Claire Blais](#). Réunissant plus de 25 interprètes, ce grand voyage théâtral sera présenté du 31 mai au 3 juin à l'Espace Go dans le cadre du Festival TransAmériques.

SOIFS Matériaux se déploie comme une vaste fresque où s'entrelacent les destins de personnages de toutes conditions sociales et d'origines diverses, condensant les injustices, les espoirs et les utopies de l'Amérique. Dans une île proche des Antilles, durant une fête de trois jours et trois nuits, des êtres naissent, se croisent, s'aiment, meurent, tous liés par leur soif. Soif d'absolu, d'amour, de justice, de l'autre...

En 1995, les Éditions du Boréal publiaient le premier volume de la grande série *Soifs*. Près d'un quart de siècle plus tard, Marie-Claire Blais mettait un point final à l'une des plus extraordinaires aventures littéraires québécoises avec *Une réunion près de la mer*, le dixième volet.

Soulignons aussi qu'une rencontre avec Marie-Claire Blais aura lieu le jeudi 30 mai à 12 h 30 au Quartier général - le bar du Festival à l'Agora Hydro-Québec - sous le thème « Les Amériques de Marie-Claire Blais ».

Contact

Service de presse

Gabrielle Cauchy, attachée de presse
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.

www.dimedia.com