

À la une

[Fais de beaux rêves](#) (Boréal), de la primo-romancière Virginie Chaloux-Gendron, raconte l'histoire d'une jeune femme qui se bat inlassablement contre les forces les plus sombres, la violence qui l'habite, la peur de transmettre la pulsion d'anéantissement qui lie les générations.

Lorsque naît un enfant naît en même temps l'idée monstrueuse, inacceptable, qu'on pourrait le perdre. La narratrice de ce roman joue avec cette idée scandaleuse, la retourne en tous sens entre ses doigts, tel un talisman qui lui garantirait une prise sur la mort. Elle s'en sert comme d'un prisme lui permettant d'examiner avec une impitoyable lucidité chaque aspect de sa vie : femme, mère, écrivaine, compagne, fille. Imaginer la fin de son enfant réaffirme son engagement quotidien envers lui, le perdre est devenu une manière de marcher, sa manière de l'aimer.

Je croyais avoir tout prévu. Le lymphome, la mort subite, l'accident de voiture, la chute du quatrième étage, l'étouffement, la noyade, un kidnapping, une maladie orpheline dont tu aurais été la première victime, un cambriolage qui tourne mal, un chien agressif, un cerf-volant coincé dans un fil électrique, un ballon lancé au milieu de la rue. Je nous plongeais sciemment dans des situations impossibles, les guerres que je créais dans ma tête étaient intentionnelles.

En librairie le 22 septembre.

À paraître

[Au cœur de nous, t.1](#) (Québec Amérique). Marie, une jeune nutritionniste montréalaise, se retrouve à Kigawôgan, une communauté autochtone en milieu rural. Au fil des semaines, elle fait la connaissance de ses habitants et de cette autre culture, mélange de traditions et de spiritualité. L'univers de Marie en sera complètement bouleversé. Elle se heurtera alors aux obstacles de la vie à Kigawôgan et au fait de ne pas être comme les autres. Marie-France David est nutritionniste dans les communautés autochtones depuis plus de vingt-cinq ans. Elle signe ici son premier roman, fortement inspiré de son expérience.

Que sont devenus les rituels de mort ? Comment s'explique dans les mentalités la montée de la crémation ? [Le temps des mortels](#) (Boréal) entraîne les lecteurs à tisser une série de liens entre les significations des pratiques récentes et celles issues de cultures millénaires. Luce Des Aulniers s'appuie sur plus de quarante ans de recherches en socioanthropologie des rapports à la mort pour nous aider à choisir de façon éclairée les manières de nous refabriquer, comme individu, comme collectivité, à travers le passage de la mort et de nos morts.

[Caro keto](#) (Cardinal). Depuis plusieurs années, Caroline Dumas (fondatrice des restaurants SoupeSoup) s'est convertie à l'alimentation cétogène. Mais attention : pas question de se contenter de plats tristes et sans saveur. Gourmande et inventive, elle nous présente dans ce livre la manière la plus délicieuse de s'initier au régime cétogène afin de perdre du poids et de faire le plein de vitalité ! Au programme : 80 recettes succulentes et simples !

Tous en librairie le 15 septembre.

Dans les médias

Caroline Deyns livre un grand roman sur la plasticienne Niki de Saint Phalle, un récit à l'image de son sujet : puissant, féministe et iconoclaste. [Trencadis](#) paraîtra le 22 septembre aux Éditions Quidam.

« Porté par une écriture à vif, sensorielle, d'une richesse inouïe le livre isole les scènes fondatrices de la vie de cette femme ahurissante de résilience et les reconstitue dans toutes leurs douloureuses nuances, mordantes jusqu'au sang. » *Télérama*

« Un hommage fidèle et lumineux, au style babylonien, à la femme, à l'œuvre, indéboullonnables. C'est le troisième roman de Caroline Deyns, et sans doute le plus ambitieux : il s'agit de rendre justice à un esprit libre, insaisissable et trouble par principe, lui mosaïquer une biographie totale. » *Libération*

« Caroline Deyns réussit à relever un double défi : nous offrir un roman aussi singulier que passionnant, et donner envie de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre de Niki de Saint Phalle. » *Addict Culture*

« Un ouvrage éclaté, kaléidoscopique, foisonnant, parfois déstabilisant. » *La Liberté*

Nous avons aimé

Après *La Papeterie Tsubaki* se dévoile une fois de plus tout le talent d'Ogawa Ito pour nous révéler les sources invisibles du bonheur dans son nouveau roman [La République du bonheur](#) (Philippe Picquier).

La vie est douce à Kamakura. Amis et clients se pressent dans la petite papeterie où Hatoko exerce ses talents d'écrivain public. Tendres, drôles ou tragiques, les destins se croisent sous son pinceau.

Hatoko s'est mariée et découvre, en compagnie de Mitsurô et de sa petite fille, les joies d'être mère au sein de leur famille recomposée : elle enseigne à l'enfant l'art de la calligraphie comme le faisait sa grand-mère et partage avec elle ses recettes des boulettes à l'armoise ou du thé vert fait maison.

Mais si Hatoko excelle dans l'art difficile d'écrire pour les autres, le moment viendra pour elle d'écrire ce qui brille au fond de son cœur.

[Feuilletez](#) un extrait.

En librairie le 22 septembre.

Jeunesse

[Le Bouchon, t. 1](#) (Québec Amérique), une nouvelle série signée Camille Bouchard. Les jumeaux Éloi et Églantine voyagent à travers le monde sur un bateau nommé *Le Bouchon* en compagnie de leurs parents et de leur chat. Ce qui est génial, c'est qu'ils rédigent leurs aventures pour que tu puisses les lire ! Dans cette première aventure, un tsunami menace de propulser le navire directement sur les côtes de l'île North Sentinel qui abrite une menaçante tribu. Éloi et Églantine courent de grands dangers.

[Séraphine, l'anniversaire](#) (La Joie de lire). Le plus beau jour de l'année est arrivé pour Séraphine. Aujourd'hui, c'est son anniversaire. Dans sa grande maison, Séraphine s'éveille avec les monstres qui lui tiennent lieu de camarades de chambre. Toute contente, elle s'affaire à préparer la fête et son gâteau d'anniversaire. Un album superbement illustré par l'inimitable Albertine (prix Hans Christian Andersen 2020).

[Le cadeau](#) (Des éléphants), d'Alain Serge Dzotap et Delphine Renon. Pour son anniversaire, Léo a reçu un magnifique stylo. « Dedans, il y a plein de belles choses », lui dit son père. Impatient de les découvrir, Léo demande de l'aide à sa sœur, puis à la poule et à la girafe, mais en vain. De retour à la maison, il s'adresse à sa mère. Tenant dans sa patte celle de Léo, elle écrit avec lui de jolis mots. Émerveillé, Léo découvre que son stylo contient tous les mots et toutes les choses du monde.

Thématique | Commémorations

La pandémie provoquée par le nouveau coronavirus a mobilisé le monde. Gouvernements et dirigeants continuent de mettre en place une série d'actions pour assurer la santé et la sécurité des citoyens, mais qu'en sera-t-il de l'après-pandémie ? Quelles leçons doit-on en tirer ? Quelques ouvrages pour y voir plus clair.

[Pandémie](#) (Écosociété, à paraître le 14 octobre). Des bidonvilles de New York au XIX^e siècle aux marchés d'animaux sauvages en Chine, en passant par Port-au-Prince et les forêts centrafricaines, la journaliste Sonia Shah est partie sur les traces des épidémies dans cet essai digne d'un polar scientifique. Véritable voyage dans le corps, le temps et l'espace, il démontre avec brio le lien entre épidémie et écologie, mais aussi entre maladies infectieuses et conditions de vie des populations.

[Leçons d'une pandémie](#) (Allia). Épidémiologiste et ingénieur sanitaire en avance sur son temps, George A. Soper fut l'un des premiers à tirer les leçons du désastre sanitaire de la grippe espagnole. Mais davantage qu'un compte rendu de l'épidémie, il offre ici un témoignage édifiant sur la nature des maladies pandémiques dans un monde interconnecté.

En dialogue avec Denis Lafay, pendant la période de réclusion, les contributeurs de l'ouvrage [Et maintenant, on fait quoi ?](#) (L'Aube) extraient de leur expérience du confinement matière à penser, à imaginer, et déjà à façonner une « autre civilisation ». Puis Jean Viard décortique la crise sanitaire, ses enjeux et conséquences sociétaux et politiques dans [Le Grand Confinement](#) (L'Aube).

À lire aussi : [Brève histoire des épidémies au Québec](#) (Septentrion), de Denis Goulet, et [Combattre le virus](#) (Amphora), de Bénédicte Le Panse.

Le monde du livre

En raison de la crise sanitaire, la foire professionnelle du livre de Francfort, qui se tiendra du 14 au 18 octobre, aura lieu virtuellement.

La programmation en direct proposera une variété d'attractions pour le grand public et les visiteurs professionnels. Une plateforme d'échanges de droits et de licences sera aussi accessible dès le 1^{er} octobre sur le site www.buchmesse.de. Elle présentera des catalogues d'éditeur, des profils de maison d'édition, une solution d'échange de contacts... La présence du Canada en tant qu'invité d'honneur, initialement prévue pour 2020, est prolongée jusqu'en 2021. Pour vous tenir au courant des dernières nouvelles concernant la Foire et le rôle du Canada en tant que pays invité d'honneur : cliquez [ici](#).

Communication-Jeunesse propose une série de dix conférences gratuites sur la littérature. Myriam Daguzan Bernier, auteur de [Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité](#) (Cardinal, 2019), prononcera une conférence sur le thème « Parlons sexe avec les ados » le mercredi 30 septembre, à 19 h 30. Cliquez [ici](#) pour vous inscrire.

Prix littéraires et distinctions

[Les villes de papier](#) (Alto), de Dominique Fortier, figure sur la première liste du prix Renaudot dans la catégorie essais.

Les villes de papier explore l'existence de la poétesse Emily Dickinson, à travers ses livres, son jardin et ses fantômes. Autour de moments de sa vie, Dominique Fortier trace un roman à la fois grave et cristallin, et nous offre une réflexion d'une profonde justesse sur les mondes qui nous construisent, sur les lieux que nous habitons et qui nous habitent aussi.

La première sélection du Prix Médicis a également été dévoilée. Parmi les premiers titres en lice :

[La trajectoire des confettis](#) (Les Herbes rouges), de Marie-Ève Thuot (catégorie « romans français et francophones »)
[La fenêtre au sud](#) (La Peuplade), de Gyrdur Eliasson (catégorie « romans étrangers »)

Marie-Ève Thuot se retrouve également sur la liste préliminaire du Prix de Flore ainsi que Julia Kerninon avec son roman [Liv Maria](#) (Annika Parance).

Cinéma, expositions, théâtres...

En marge de la sortie du film *De Gaulle*, le 25 septembre, quelques suggestions de lecture pour découvrir l'une des figures marquantes de la France du XX^e siècle.

Cinquante ans après le décès du général de Gaulle, [De Gaulle. Les 75 déclarations qui ont marqué le Québec](#) (Septentrion) dévoile une personnalité inédite qui se met au diapason des acteurs de la Révolution tranquille. Pour comprendre de Gaulle, rien de mieux que les 75 confidences, notes et déclarations regroupées ici.

[De Gaulle](#) (Puf), de Bernard Phan. Symbole de la Résistance, mettant un terme à la guerre d'Algérie et grand réformateur, il est aussi l'homme de la France d'avant 1968, profondément conservateur. Les hommes et femmes politiques se définissent aujourd'hui « gaullistes » ou « antigauillistes », comme si « le Général » ne souffrait aucune nuance.

[De Gaulle, 50 ans après](#) (L'Aube) rassemble les contributions de Georges-Marc Benamou, Sudhir Hazareesingh, Vincent Martigny, Frédérique Neau-Dufour, Nicolas Tenzer et Michel Winock qui se penchent sur l'héritage du gaullisme.

[De Gaulle, le désir d'exil](#) (L'Aube). François Flohic nous présente un général âgé, inquiet pour sa famille, belliqueux et freiné par son fils et son premier ministre. Témoin rigoureux et fin observateur, il relève et décrypte les signes de la stratégie que le président échafaude pour quitter le pouvoir par la grande porte.

Contact

Service de presse

Gabrielle Cauchy, attachée de presse
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca
Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca