

## À la une

En 1995, les Éditions du Boréal publiaient le premier volume de la grande série *Soifs*, de Marie-Claire Blais. Près d'un quart de siècle plus tard, elle met un point final à l'une des plus extraordinaires aventures littéraires québécoises avec ce dixième volet : [Une réunion près de la mer](#).

Marie-Claire Blais nous convie ici à une ultime rencontre avec tous ses personnages inoubliables. Embrassant les guerres et les catastrophes qui ont secoué l'humanité au cours du dernier siècle, et aussi toutes ces figures d'artistes et de militants qui ont apporté joie et lumière à travers leurs œuvres ou leurs actions, elle a signé une œuvre majeure de la littérature d'après-guerre en perpétuel mouvement avec l'actualité. Acclamée comme l'un des grands auteurs de sa génération, elle appartient à la grande famille d'écrivains hantés par la souffrance des petites gens et par l'inanité de la justice humaine.

Marie-Claire Blais sera de passage au Québec du 16 au 18 janvier.

Avec [L'Homme aux deux ombres](#) (Alto), Steven Price nous entraîne dans les bas-fonds des escrocs, des maîtres chanteurs et des tueurs sans pitié. Une lecture captivante totalement *sherlockienne* !

Londres, 1885. Une ombre menaçante plane comme un brouillard sur la ville : celle d'Edward Shade, génie du crime soupçonné d'être le maître d'œuvre des arnaques les plus crapuleuses du monde interlope. Or, personne n'a jamais vu l'insaisissable malfaiteur. Existe-t-il seulement ? Le légendaire détective William Pinkerton en est persuadé. Il trouve un allié inattendu en Adam Foole, gentleman-cambrioleur qui traque aussi Shade au sujet du meurtre sordide de sa bien-aimée.

En librairie le 16 janvier.

## À paraître

[Et vous avez eu beau temps ?](#) (Seuil). À la ville comme au village, Philippe Delerm écoute et regarde la comédie humaine, pour glaner toutes ces petites phrases faussement ordinaires, et révéler ce qu'elles cachent de perfidie ou d'hypocrisie. Mais en y glissant également quelques-unes plus douces, il laisse éclater son talent et sa drôlerie dans ce livre qui compte parmi ses meilleurs. Philippe Delerm est l'inventeur d'un genre littéraire sans égal, qu'il porte ici à son paroxysme.

[Je mange méditerranéen au quotidien](#) (Thierry Souccar). Le docteur Guy Avril a recueilli 120 recettes auprès de « vrais » Crétois lors d'un séjour prolongé en Grèce. Des recettes traditionnelles qui respectent les grands principes du fameux régime méditerranéen dont les bénéfices pour la santé ne cessent d'être confirmés par la science. Voici de quoi vous régaler au quotidien, rester mince, bien vieillir et protéger toute la famille contre les maladies cardio-vasculaires, le cancer, la maladie d'Alzheimer, le diabète.

[Macbeth](#) (Somme toute). Inspiré par la prophétie de trois sorcières et par les conseils de sa femme, le général Macbeth assassine le roi d'Écosse pour s'emparer du trône. Ce meurtre, premier d'une longue série, le plonge dans la culpabilité et le fait sombrer dans la folie. En transposant ce texte culte, écrit en 1606, en langue vernaculaire québécoise, Michel Garneau rompt avec la tradition des traductions françaises de Shakespeare et lui rend tout son pouvoir d'évocation.

## Nous avons aimé

Après le remarqué *Zai zai zai zai*, Fabcaro s'en prend aux romans à l'eau de rose avec toujours le même ton décalé. [Et si l'amour c'était aimer ?](#) (6 pieds sous terre), un album cinglant sur les relations amoureuses.

Sandrine et Henri coulent des jours paisibles dans leur villa. Henri est un patron de *startup* épanoui et dynamique et Sandrine l'admire. Mais, hélas, la vie n'est pas un long fleuve tranquille... Un beau jour, Sandrine tombe sous le charme de Michel, un brun ténébreux livreur à domicile et chanteur de rock à ses heures perdues. Une idylle merveilleuse va alors se nouer entre eux. Mais la vie est-elle toujours du côté de l'amour ? Les sentiments purs et absolus ne sont-ils pas qu'une feuille morte emportée par le vent ? Un arc-en-ciel ne finit-il pas toujours par disparaître derrière les nuages ?

*Et si l'amour c'était aimer ?* est un hommage senti aux romans-photos et à la collection *Harlequin*, à tout ce que l'amour a pu inspirer pour vendre du papier aux amateurs de roman à l'eau de rose. Si vous pensiez avoir fait le tour de la question sur ce genre de littérature de gare, laissez-nous vous soumettre l'idée qu'on peut aller encore un peu plus loin, grâce à Fabcaro !

Cliquez [ici](#) pour lire une entrevue avec Fabcaro dans *La Presse* +.  
Maintenant en librairie.

## Dans les médias

Avec la plume magnifique qu'on lui connaît, Charles Aznavour se livre une fois de plus dans [Retiens la vie](#) (Don Quichotte). Sur le ton de la confiance, il nous fait entrer dans l'intimité de ses réflexions sur la vie, et partage avec nous son amour viscéral pour l'écriture et la lecture.

« La légende vivante Charles Aznavour se dévoile dans ce nouvel ouvrage empreint de sensibilité. L'artiste de 93 ans se confie et partage ses réflexions sur la vie et sa carrière sur un ton souvent humoristique. »

Matthieu Lévesque, *Échos Vedettes*

« Son livre rappelle un peu les *Lettres à un jeune poète*, de Rilke. » *L'Express*

« Joli texte délicatement testamentaire, l'alchimiste des mots multiplie réflexions et formules heureuses. » *Le Figaro*

[Visionnez](#) une entrevue avec Charles Aznavour à l'émission *La Grande Librairie*.

[Feuilletez](#) un extrait.

Maintenant en librairie.

## Le monde du livre

L'écrivain israélien Aharon Appelfeld est décédé à l'âge de 85 ans.

Grande figure de la littérature israélienne, Aharon Appelfeld avait survécu à la Shoah en Ukraine. Consacrée en grande partie à la vie des juifs en Europe avant et pendant la Shoah, son œuvre a été traduite en plusieurs langues. Les Éditions de l'Olivier publient son [œuvre](#) en français, traduite par Valérie Zenatti, depuis la parution en 2004 d'*Histoire d'une vie* (prix Médicis étranger). Son prochain roman, *Des jours d'une stupéfiante clarté*, paraîtra le 13 mars prochain.

Theo Kornfeld a vingt ans lorsqu'il quitte le camp de concentration que ses gardiens viennent d'abandonner à l'approche des Russes. [Des jours d'une stupéfiante clarté](#) raconte son voyage, à travers l'Europe centrale. Chaque rencontre suscite en lui d'innombrables questions. Comment vivre après la catastrophe ? Comment concilier passé et présent, solitude et solidarité ? Par-delà le fracas de l'Histoire, ce livre admirable est le récit d'une résurrection.

## Activités d'auteurs

Une lecture en compagnie de **Brigitte Haentjens** ([Un jour je te dirai tout](#), Boréal) aura lieu le lundi 15 janvier à 18 h à la Librairie Le Port de tête.

La Librairie Paulines (Montréal) accueillera le comédien **Marcel Sabourin** pour une causerie autour de son livre-CD [Petits Carnets du rien-pantoute](#) (Planète rebelle) le jeudi 18 janvier à 19 h 30.

Une lecture animée de l'album [Le Nez du bonhomme de neige](#) (Les 400 coups), suivie d'un atelier de coloriage, en présence de l'auteure et illustratrice **Élisabeth Eudes-Pascal**, se tiendra également le samedi 20 janvier de 10 h 30 à 11 h 30 à la Librairie Paulines.

## Commémorations

Il y a cent ans paraissait le roman *La Scouine*, qui secoua le monde littéraire de l'époque. Pour marquer l'événement, les Éditions de La Peuplade publient [La Scouine](#), revisité par Gabriel Marcoux-Chabot.

Qualifié d'anti-terroir à sa sortie en 1918, à contre-courant de ce qui s'écrivait à cette époque où les valeurs rurales étaient glorifiées, *La Scouine* est considéré comme le premier roman réaliste québécois. Cela lui vaut une critique sévère des censeurs des lettres de l'époque. Passé dans l'oubli, Albert Laberge continue à publier discrètement dans le genre réaliste jusqu'à la fin de sa vie. Il sera redécouvert dans les années 1950 par Gilles Marcotte. La critique littéraire de la *Révolution tranquille* fera de lui l'un des meilleurs romanciers canadiens.

*La Scouine*, c'est une vie noyée de silence, la solitude, l'incommunicabilité; c'est un désir enfoui, réprimé, un désir qui, malgré tout, cherche à s'exprimer. C'est le vertige qui nous saisit devant la troublante étrangeté de notre propre intériorité. Gabriel Marcoux-Chabot n'a pas craint d'explorer les zones d'ombre et les tensions implicites, une œuvre de chair et de sang, à la fois cruelle et sensuelle, un chant obsédant d'une féroce beauté. En librairie le 16 janvier.

## Prix littéraires et distinctions

La journaliste Josée Boileau a remporté ex aequo avec Yvan Lamonde le prix Pierre-Vadeboncoeur pour son recueil [Avec le recul](#) (Somme toute).

« Si on dit que rien n'est plus dépassé que le journal de la veille, force est de constater que le regard de Josée Boileau porte loin, estime-t-elle. En effet, mis en perspective dans des présentations qui les ramènent au temps présent, ces quelque soixante éditoriaux publiés sur une période de près de 15 ans sont toujours d'une brûlante actualité », a souligné la présidente du jury.

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (FIBD), qui se déroulera du 25 au 28 janvier, a dévoilé la liste des dix albums en lice pour le Fauve d'Or - Prix du meilleur album BD de l'année.

Parmi les 10 titres en compétition : [Alors que j'essayais d'être quelqu'un de bien](#) (Ça et là) d'Ulli Lust et [Megs, Mogg & Owl, Happy Fucking Birthday](#) (Misma), de Simon Hanselmann.

Huit autres prix seront décernés à Angoulême, dont le prix Jeunesse, le prix Patrimoine et le prix Polar.

## Salons du livre et festivals

Calendrier des salons du livre pour la saison hiver-printemps 2018.

[La Fête de la lecture et du livre jeunesse de Longueuil](#) du 9 au 11 février

[Salon du livre de l'Outaouais](#) du 1er au 4 mars

[Foire du livre de St-Hyacinthe](#) du 15 au 18 mars

[Salon du livre de Trois-Rivières](#) du 22 au 25 mars

[Salon du livre international de Québec](#) du 11 au 15 avril

[Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu](#) 20 au 29 avril

[Salon du livre d'Edmundston](#) du 19 au 22 avril

[Salon du livre de la Côte-Nord](#) du 26 au 29 avril

[Salon du livre du Nord-Est Ontarien](#) (Sudbury) du 9 au 12 mai

[Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue](#) du 24 au 27 mai

[Festival de la poésie de Montréal](#), juin

## Films, expositions, théâtres...

Le documentaire *Voyeur*, adapté du livre [Le Motel du voyeur](#) (Points, Du Sous-sol) de Gay Talese, est maintenant disponible sur la chaîne Netflix.

Le 7 janvier 1980, le journaliste Gay Talese reçoit à son domicile new-yorkais une lettre anonyme en provenance du Colorado. Le courrier débute ainsi : « Je crois être en possession d'informations importantes qui pourraient vous être utiles. » L'homme, Gerald Foos, confesse dans cette missive un secret glaçant : voyeur, il a acquis un motel à Denver dans l'unique but de le transformer en « laboratoire d'observation ». Il a percé le plafond des chambres et a ainsi épié sa clientèle pendant plusieurs décennies, consignait avec précision ce qu'il a vu et entendu... jusqu'à un meurtre, dont il sera le témoin.

Au travers des notes et des carnets du voyeur, matériau incroyable découpé, commenté et reproduit en partie dans l'ouvrage, l'écrivain va percer peu à peu les mystères du Manor House Motel. Le voyeur exige l'anonymat; l'écrivain, soucieux de toujours livrer les véritables identités de ses personnages, s'en tient aux prémices de son enquête. Trente-cinq ans plus tard, Gerald Foos accepte de rendre publique sa machination.

[Visionnez](#) la bande-annonce du film.

## Contact

### Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction

514 336-3941 poste 225 / [paquette@dimedia.qc.ca](mailto:paquette@dimedia.qc.ca)

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais

514 336-3941 poste 229 / [cauchy@dimedia.qc.ca](mailto:cauchy@dimedia.qc.ca)

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD

514 336-3941 poste 230 / [mvanstaeyen@dimedia.qc.ca](mailto:mvanstaeyen@dimedia.qc.ca)

Nancy Blanco, web communicateur

514 336 3941 poste 275 / [nblanco@dimedia.qc.ca](mailto:nblanco@dimedia.qc.ca)

### Service à la clientèle

Patrick Perreault

514 336-3941 poste 241 / [clientele@dimedia.qc.ca](mailto:clientele@dimedia.qc.ca)

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.

Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.

[www.dimedia.com](http://www.dimedia.com)