

À la une

C'est un portrait vivant, à la fois érudit et émouvant d'une personnalité fascinante, une odyssee habitée par le pouvoir des mots et la grâce des notes de guitare que nous propose Liel Leibovitz dans une biographie consacrée à Leonard Cohen : [A Broken Hallelujah](#) (Allia). En librairie le 25 avril.

Suzanne, So Long, Marianne, Everybody Knows... Leonard Cohen est une icône, le maître d'œuvre d'une musique hors du temps. Pour retracer son parcours, Liel Leibovitz invente un nouveau genre de biographie, entre exégèse et exploration spirituelle d'une vie.

Né dans une famille juive canadienne, Leonard Cohen sera poète puis musicien, de Montréal à l'île grecque d'Hydra, du Chelsea Hotel au monastère du Mont Baldy. Il embrassera la poésie de García Lorca, l'érotisme, le judaïsme et le bouddhisme zen, dans une quête de sens perpétuelle. Liel Leibovitz retourne aux sources de l'inspiration de Leonard Cohen et, par une approche critique originale, en suit les transformations successives. Ayant eu accès aux 140 cartons de ses archives personnelles conservées à l'Université de Toronto, Leibovitz s'appuie sur des lettres, des notes, des témoignages de proches et livre même des extraits inédits d'un roman : *Ballet of Lepers*.

Mêlant anecdotes, analyse et contexte, ce portrait parvient à émouvoir, ce dont Leonard Cohen *himself* a convenu.

[Feuilletez](#) un extrait.

À paraître

Juriste, conseillère des Nations unies pour la prévention du génocide, Jennifer Welsh s'inquiète de la faillite menaçant les idéaux qui ont marqué l'après-guerre. Avec [Le Retour de l'histoire](#) (Boréal), elle nous montre comment des réalités et des façons de faire qu'on croyait associées au Moyen Âge sont au contraire d'une troublante modernité. Elle nous rappelle également que notre modèle de démocratie n'est pas le fruit obligé de l'histoire, et que nous devons nous engager plus activement pour le préserver du naufrage.

[Dans l'ombre de la peur](#) (Ça et là). Après *La Machine à influencer*, consacré aux médias, le dessinateur Josh Neufeld s'associe au journaliste Michael Keller pour un reportage sur le big data et les données personnelles. Avec humour, mais également avec rigueur, ils démontrent comment des gestes apparemment anodins risquent d'avoir un impact très concret sur notre quotidien dans un très proche avenir...

Prix Pulitzer 2015 dans la catégorie Mémoires, [Jours barbares](#) (Du Sous-sol) est un livre inoubliable à la croisée du roman d'aventures, de l'autobiographie intellectuelle, de l'histoire sociale, du récit de voyage et de la réflexion esthétique sur cet art exigeant et ésotérique qu'est le surf. D'un gamin aventureux, passionné de littérature, William Finnegan devint un écrivain et un correspondant de guerre renommé pour le *New Yorker*. À travers ses mémoires, il ressuscite son enfance et peint un monde en perpétuel mouvement, bouleversé par les luttes et les changements.

En librairie le 19 avril.

Dans les médias

Alors qu'elle se retrouve célibataire à trente ans, Emily Witt, journaliste pour la prestigieuse revue *N+1* à New York, se pose des questions sur l'amour, la sexualité, le couple. Afin de mieux comprendre ce qui est advenu du couple et du sexe en Amérique, elle décide d'investiguer. [Future Sex](#) (Seuil) est le récit éclairant de son enquête et de sa propre expérience.

« Si *Future Sex* est une réussite, c'est grâce à son savant dosage entre théorie et vécu, observation et participation. Son honnêteté pince-sans-rire ajoute un petit côté comique au livre. Son regard sur un éventuel " futur " de nos relations amoureuses est aussi ravageur que celui qu'elle porte sur sa génération. » *Vogue*

« Emily Witt nous invite à un voyage *sextraordinaire*. » *Livres Hebdo*

« Mêlant volontiers le reportage gonzo et l'essai plus traditionnel, *Future Sex* évoque ainsi aussi bien les sites de rencontres que l'exhibition par webcam, le porno en ligne que le " polyamour ". » *L'Express*

Cliquez [ici](#) pour consulter le dossier de presse.
En librairie le 19 avril.

Nous avons aimé

Après le succès d'*Un festin de nature* et ses délicieuses recettes végétariennes, Erin Gleeson propose les grandes tablées ! En librairie le 19 avril.

C'est 15 buffets originaux et plus de 60 recettes 100 % veggie, avec un esthétisme mariant savamment des ambiances d'art et de nature, que nous présente Erin Gleeson dans *Les Grandes Tablées* (de La Martinière). Chaque double-page est une œuvre d'art, un régal pour les papilles et les pupilles. Conseils et astuces de décoration, dressage des tables, préparation à l'avance des plats et dégustation des mets... Ambiance ludique et réussite 100 % garanties !

Née en Californie, Erin Gleeson part étudier l'art à Bologne avant de tenter sa chance à New York. Après quelques années à travailler comme photographe culinaire, elle s'installe près de San Francisco, dans une petite cabane dans les bois. C'est là qu'elle crée son blogue de cuisine, puis élabore son premier ouvrage, *Un festin de nature*, pour lequel elle réalise à la fois les recettes, les photos et les illustrations. [Feuilletez](#) un extrait du livre.

Le monde du livre

Le 23 avril, c'est la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Une panoplie d'activités gratuites se tiendront partout au Québec et au Canada français du 21 au 24 avril.

Des rencontres d'auteurs avec, entre autres, Stéphane Larue (*Le Plongeur*, *Le Quartanier*), Sophie Bienvenu (*Autour d'elle*, *Le Cheval d'août*), Mélissa Verreault (*Les Voies de la disparition*, *La Peuplade*) et Daniel Grenier (*L'Année la plus longue*, *Le Quartanier*); jeu-questionnaire sur la bande dessinée québécoise organisé par les Éditions Mécanique générale; table ronde sur le droit d'auteur avec Serge Patrice Thibodeau (*L'Isle Haute en marge de Grand-Pré*, *Perce-Neige*); café littéraire avec Carole Fréchette, auteure de *Si j'étais ministre de la Culture* (D²eux) ou atelier d'écriture avec Rhéa Dufresne (*Sven le terrible*, *Les 400 coups*) ne sont que quelques-unes des activités offertes.

Cette année, des escouades littéraires composées d'auteurs, illustrateurs, comédiens et personnalités politiques sillonneront les rues d'une dizaine de villes du Québec pour faire la promotion du livre et de la lecture. Ces escouades offriront un guide réunissant les destinations lecture dans chacune des régions participantes.

Cliquez [ici](#) pour connaître la programmation.

Activités d'auteurs

Mario Mimeault, auteur de *La Pêche à la morue en Nouvelle-France* (Septentrion), sera en séance de signature le dimanche 23 avril de 13 h à 15 h à la Librairie Alpha de Gaspé.

Nathalie Ferraris (*Jour de chance*, illustré par Bellebrute, Isatis) invite les tout-petits et leurs parents à une heure du conte animée le samedi 22 avril à 10 h 30 à la Librairie Paulines de Montréal.

Une rencontre avec l'éditeur jeunesse Yves Nadon (D²Eux) aura lieu le jeudi 20 avril dès 17 h à la Galerie du livre à Val d'Or.

Commémorations

Soixante ans après sa parution aux États-Unis, le monument de la littérature américaine, *Atlas Shrugged* (version originale de *La Grève*) de la philosophe Ayn Rand (1905-1982), paraît enfin en format poche aux Éditions Les Belles Lettres. Traduit en plus de trente-sept langues, *La Grève* a été désigné le livre le plus influent aux États-Unis après la Bible.

Dans un futur proche, aux États-Unis, des entrepreneurs influents, des artistes, des scientifiques disparaissent mystérieusement, provoquant désorganisations et catastrophes. Ces hommes d'esprit et ces créatifs rejoignent une « société secrète » utopiste et capitaliste animée par John Galt. Concepteur d'un moteur révolutionnaire, ce dernier préconise la « grève » afin de faire prendre conscience à la société de l'état de collectivisation dans lequel elle se trouve. Pourtant, Dagny Taggart, directrice d'une compagnie ferroviaire, et Hank Rearden, inventeur d'un métal ultra-résistant, déclinent la proposition de Galt. Cet homme qui souhaite arrêter le moteur du monde est-il un destructeur ou un libérateur ?

Dans ce roman culte de la culture américaine, Ayn Rand décrit magistralement l'hypocrisie du pouvoir politique, le pseudo-altruisme des lobbyistes, et stigmatise tant les créateurs égoïstes que l'interventionnisme abusif de l'État.

[Visionnez](#) la bande-annonce sur *Atlas Shrugged*.

Cliquez [ici](#) pour voir une conférence d'Alain Laurent sur Ayn Rand.

Prix littéraires et distinctions

Christian Guay-Poliquin a remporté le Prix littéraire des collégiens 2017 pour son roman [Le Poids de la neige](#) (La Peuplade).

« Christian Guay-Poliquin parvient à nous offrir un récit sombre et hypnotisant. Une histoire attentive à la beauté dramatique et froide du paysage, aux liens sociaux qui se disloquent, au désarroi et à la violence endormie, étouffée par l'hiver mais prête à renaître dès les premiers signes de dégel. Un hymne nordique et l'un des romans les plus forts de cette rentrée. »
Christian Desmeules, *Le Devoir*

Le prix Adrienne-Choquette a été remis à Marie-Claude Lapalme pour son recueil de nouvelles [Le Bleu des rives](#) (Hamac).

« Marie-Claude Lapalme excelle dans la création d'atmosphères poignantes, propices à des incursions dans le fantastique et l'onirisme [...]. Constituées de monologues intérieurs, ces nouvelles sans dialogues sont d'une grande force d'évocation »,
a souligné le jury.

Mentionnons que le Bédés Causa Réal-Fillion, décerné à l'auteur s'étant le plus illustré avec son premier album franco-phonie professionnel, a été décerné à Mélodie Vachon-Boucher pour [Les Trois Carrés de chocolat](#) (Mécanique générale).

Salons du livre et festivals

Le Festival Frye, le plus important festival littéraire bilingue au Canada Atlantique, aura lieu du 22 au 29 avril à Moncton au Nouveau-Brunswick.

Une brochette d'écrivains de renom et d'auteurs émergents sont attendus pour cette 18^e édition. Les festivaliers pourront notamment rencontrer et échanger avec Jean-Paul Daoust (*Le Chant du Concorde*, de La Grenouillère), Marianne Dubuc (*Je ne suis pas ta maman*, Comme des géants), Viola Léger (*La Petite Histoire de la Sagouine*, Perce-Neige), Nathalie Petrowski (*Un été à No Damn Good*, Boréal), Simon Roy (*Owen Hopkins, esquire*, Boréal) et Christiane St-Pierre (*L'Assassin avait toujours faim*, Perce-Neige). Plusieurs événements et activités sont au programme, dont les incontournables *Frye Jam*, *Soirée Frye* et *FestiJeunesse*. Cliquez [ici](#) pour la programmation.

À noter également que Serge Patrice Thibodeau, Sébastien Bérubé, Monica Bolduc et Natasha Kanapé Fontaine participeront à la 32^e édition du Salon du livre d'Edmundston qui se déroulera à la Cité des Jeunes A.-M.-Sormany du 20 au 23 avril. Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

Après le succès de son livre *Rhapsodie québécoise* (Grand Prix littéraire de La Presse Québécoise, Boréal), Akos Verbovcy verra son récit transposé au grand écran par les productions Babel Film.

Né en Hongrie et arrivé à Montréal à l'âge de onze ans, Akos Verbovcy raconte avec humour, intelligence et beaucoup d'esprit comment il en est venu, au fil des années et (presque) sans douleur, à embrasser la culture québécoise. C'est à travers de riches chroniques personnelles que l'auteur raconte une partie de l'histoire du Québec d'un point de vue unique.

« Un ouvrage maîtrisé et réussi. » Normand Baillargeon, *Les Libraires*

Akos Verbovcy participera à la scénarisation du film en collaboration avec Éric Piccoli et Philippe-A. Allard. [Rhapsodie québécoise](#) vient de paraître dans la collection « Boréal compact ».

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction

514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais

514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD

514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur

514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault

514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca