

À la une

À partir de l'affaire Coffin, un fait divers qui a secoué le Québec des années 1960, Daniel Poliquin nous offre un véritable chef-d'œuvre de roublardise narrative avec son roman [Cherche rouquine, coupe garçonne](#) (Boréal).

Le 16 novembre 1961, un étrange cortège se forme à la prison de Bordeaux. William Moore Blewett, reconnu coupable du meurtre d'un couple d'Américains en vacances à L'Anse-Pleureuse, au terme d'un procès qui a fait grand bruit, va être pendu jusqu'à ce que mort s'ensuive.

Fait étrange, tous ceux qui se trouvent au pied de l'échafaud ce soir-là, soir où les Maple Leafs de Toronto s'apprêtent à défaire les Canadiens par le compte de 3 à 2, tous donc sont convaincus de l'innocence de l'homme qu'on va pendre. Pourtant, personne n'ose élever la voix pour empêcher la justice de poursuivre son cours inexorable. Ce pauvre innocent de Blewett devient bien malgré lui le chaînon qui unit le destin des personnages que Poliquin fait défiler devant nos yeux avec un amusement contagieux. Il y a Amédée Bérubé, le chef de police, mieux connu sous le nom de Barrabas. L'au-mônier Jean-Jacques Bouffard, qui s'accommode le plus mal de l'acte dont il est témoin et complice. Et enfin, une certaine rouquine, qui hésite entre l'architecture et la taxidermie, les hommes et les femmes, mais qui sait dérouler un récit avec une captivante désinvolture. En librairie le 21 mars.

[Feuilletez](#) un extrait en ligne.

À paraître

[La Filière écossaise](#) (Seuil), de Gordon Ferris. Glasgow, hiver 1947. À la demande de son vieil ami, le tailleur Isaac Feldmann, Douglas Brodie, journaliste et ancien policier, enquête sur des vols de bijoux dans la communauté juive de Garnethill. Ses investigations le mettent sur la piste de filières d'exfiltration de criminels nazis. Il découvre que le réseau bénéficie de complicités en haut lieu. Troisième volet de la tétralogie consacrée à l'Écosse de l'après-guerre après *La Cabane des pendus* et *Les Justiciers de Glasgow*.

[Le Séducteur](#) (Monsieur Toussaint Louverture), de Jan Kjaerstad. De son enfance aux abords des fjords norvégiens, jusqu'au soir où sa femme est assassinée, la destinée de Jonas Wergeland est un kaléidoscope éblouissant de pensées, d'échecs et de moments de gloire. Homme de télévision charismatique qui tient bon malgré les défis, l'adversité et les conquêtes, il ne vivra jamais à moitié.

[La Position du pion](#) (Métaillié), de Rafael Reig. Sur les hauteurs de Madrid, des « couples d'amis » boivent des cocktails et attendent leur ancien leader, Luis Lamana, de retour des États-Unis. Ex-militants communistes, reconvertis en bourgeois de la transition espagnole, ils ont fondé des familles et remisé leurs utopies. Johnny, rejeton lucide de cette génération, cherche son père et enquête sans trop de conviction sur le meurtre jamais résolu d'un de ses amis d'enfance. Avec une acidité qui n'exclut pas la tendresse, il réécrit le passé.

Soulignons la parution du [Dictionnaire des féministes](#) (Puf), un ouvrage collectif dirigé par Christine Bard, en collaboration avec Sylvie Chaperon.

Dans les médias

La jeune auteure Cécile Coulon renoue avec ses thèmes de prédilection qui ont fait le succès de son roman *Le Roi n'a pas sommeil* (2012) - la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature - dans [Trois saisons d'orage](#) (Viviane Hamy). Maintenant en librairie.

« La talentueuse Cécile Coulon frappe encore avec ces *Trois saisons d'orage* [...] La précision de son regard, injectée dans ses descriptions de liens ténus, explose au détour de bien des scènes inattendues, confirmant virtuosité narrative et capacité à saisir l'universalité dans les détails. » *La Croix*

« Il y a quelque chose de l'Amérique et de ses auteurs de grand air dans la plume impétueuse de la jeune femme [...] Cécile Coulon signe un roman ébouriffant. » *Les Inrockuptibles*

« À la fois récit initiatique, roman social, exercice de recueillement devant la beauté de la nature, *Trois saisons d'orage* est un roman magnifique [...] Un roman délicieux qui laisse une empreinte si puissante, que l'on repense souvent à ses personnages magnétiques. » *Page des libraires*

Nous avons aimé

L'auteur Max Férandon tisse une enquête pétrie d'humour, d'émotion et... de gastronomie dans son nouveau roman [Hors saison](#) (Alto) à paraître le 21 mars.

Au Bonheur de Noël, on déniche tout l'arsenal festif nécessaire pour transformer votre demeure en havre à lutins... Décorations en tous genres, accessoires parfumés, gadgets scintillants... et un cadavre, ce qui refroidit passablement l'ambiance, surtout en octobre. Qui a bien pu en vouloir à ce point à Jacques Jodoin, préposé à l'entretien aussi discret que taciturne ? Interrogés par l'inspectrice de la police de Québec Marina Duhaime, les membres du personnel ne semblent nullement correspondre au portrait qu'on se fait d'un exécutif de concierge.

Entre en scène le célèbre cuisinier Antoine Paradis, qui a connu Jodoin au cours d'une autre vie. Le nez au-dessus de l'affaire qui mijote, il sent que l'enquête est relevée par un zeste de vengeance, un soupçon de romance et des restes célèbres qu'on n'attendait plus.

Une discussion avec l'auteur, suivie d'une lecture en compagnie de la comédienne Joanie Lehoux, aura lieu à la Librairie Pantoute (rue St-Jean), le jeudi 23 mars à 18 h.

Le monde du livre

L'auteur canadien Richard Wagamese ([Les Étoiles s'éteignent à l'aube](#), Zoé) est décédé à l'âge de 61 ans.

« Ojibwé de la Première Nation de Wabaseemoong, dans le Nord-Ouest de l'Ontario, il a voué son écriture à la culture indienne du Canada, à sa complexité et à ses meurtrissures, et a été récompensé pour cela à de multiples reprises par des prix nationaux », ont rappelé les Éditions Zoé dans un communiqué.

Zoé a aussi annoncé la parution, en septembre prochain, de *Jeu blanc*, roman majeur de l'auteur qui retrace, à travers la vie d'un jeune Ojibwé, les traumatismes des enfants autochtones placés dans des pensionnats chrétiens dans les années 1960 et 1970 au Canada.

Alors que Game Innovation Lab s'apprête à lancer sur le marché le jeu vidéo *Walden, a game*, inspiré de la vie et de l'œuvre de Henry David Thoreau, le livre [Walden](#), à paraître le 21 mars chez Le mot et le reste, est tout indiqué.

Walden est le chef-d'œuvre littéraire de Thoreau. Ses références littéraires, ses images, ses injonctions à vivre de façon plus libre et anticonformiste, ses magnifiques pages de descriptions de la nature sauvage en font une œuvre singulière. Considéré comme l'ouvrage fondateur du genre littéraire *nature writing*, *Walden* est aussi à la source de la réflexion écologiste sur l'utilisation des ressources et la préservation des espaces sauvages.

Activités d'auteurs

L'économiste Ianik Marcil, auteur des [Passagers clandestins](#) (Somme toute), participera à une causerie sur le thème « Le revenu minimum garanti, une bonne idée ? » le jeudi 23 mars à 18 h à la Librairie Olivieri.

Une conférence de Normand Mousseau, autour de son livre [Gagner la guerre du climat](#) (Boréal), aura lieu le samedi 25 mars à 14 h au Musée des religions du monde à Nicolet.

À l'occasion de la parution [De quoi Total est-elle la somme ?](#) (Écosociété), Alain Denault prononcera une conférence le mercredi 29 mars à 19 h au HEC Montréal. L'auteur sera aussi à la Librairie Pantoute (rue St-Jean) le vendredi 31 mars.

Commémorations

À l'heure des festivités entourant le 375^e anniversaire de Montréal et le 150^e du Canada, les Éditions du Boréal publient le livre référence de Jean Provencher, [Chronologie du Québec](#), dans une nouvelle édition revue et augmentée, qui s'étend jusqu'en 2017.

La *Chronologie du Québec* que propose Jean Provencher constitue un choix parmi les nombreux faits et événements qui ont marqué l'histoire du Québec, regroupés en quatre rubriques et mis en parallèle avec ce qui s'est passé la même année dans le monde. Outil essentiel pour quiconque s'intéresse à l'histoire du Québec, cette chronologie nous permet de vérifier en un clin d'œil la date marquante de l'histoire du Québec que nous cherchons, tout en nous permettant d'apprendre une foule de renseignements, souvent étonnants, sur notre histoire. En librairie le 21 mars.

Prix littéraires et distinctions

Le prix Régine Desforges, qui récompense un premier roman, a été décerné à Elisa Shua Dusapin pour [Hiver à Sokcho](#) (Zoé).

« La plume singulière d'Elisa Shua Dusapin fait d'*Hiver à Sokcho* une œuvre délicate et raffinée. » Fabien Deglise, *Le Devoir*

Rappelons que ce roman a aussi été couronné du prix Robert Walser et du prix Révélation de la Société des Gens de Lettres.

Les finalistes de la première édition du prix Espiègle, le prix des bibliothèques scolaires du Québec, ont été dévoilés. Parmi les titres en lice :

Catégorie 5 à 11 ans

[C'est où chez nous ?](#) (Remue-ménage), de Sylvie Frigon et Cathon
[Méchant Far West, 1](#) (Monsieur Ed) de Marthe Pelletier et Richard Écrapou
[Le Vide](#) (Les 400 coups) d'Anna Llenas

Catégorie 12 à 17 ans

[Flannery](#) (Boréal) de Lisa Moore

Salons du livre et festivals

Pour sa 29^e édition, le Salon du livre de Trois-Rivières accueillera près de 300 auteurs et 250 maisons d'édition du 23 au 26 mars au Centre des congrès de l'Hôtel Delta sous la présidence d'honneur de la bédéiste Zviane.

Plusieurs auteurs de la relève, écrivains de renom, essayistes et illustrateurs dont Virginie Blanchette-Doucet (*117 Nord*, Boréal), Stéphane Larue (*Le Plongeur*, Le Quartanier), Charles Quimper (*Marée montante*, Alto), Jean-Philippe Baril Guérard (*Royal*, Ta mère), Max Férandon (*Hors saison*, Alto), Robert Lalonde (*La Liberté des savanes*, Boréal), Jean Désy (*Amériquoisie*, Mémoire d'encrier), Daniel Lavoie (*Particularités*, Des Plaines), Louise Dupré (*La Main hantée*, Noroît), Akos Verbozcy (*Rhapsodie québécoise*, Boréal), Normand Mousseau (*Gagner la guerre du climat*, Boréal), Jimmy Beaulieu (*Rôles de composition*, Mécanique générale) et Élise Gravel (*N'importe quoi*, Les 400 coups) iront à la rencontre des visiteurs.

Cette année, le Salon fera place à un pavillon de la littérature canadienne à l'occasion des célébrations du 150^e du Canada. Cliquez [ici](#) pour consulter la programmation.

Films, expositions, théâtres...

Après le succès de son livre [Patients](#), dont une nouvelle édition sera disponible dès le 28 mars aux Éditions Points, Grand Corps Malade transpose son récit sur le grand écran.

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation à la suite d'un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

Grand Corps Malade, de son vrai nom Fabien Marsaud, est né en 1977. Enfant, il veut devenir professeur de sport. Mais la vie lui réserve un autre destin. Armé d'une béquille et d'un stylo, il se lance dans la musique : en 2006, son premier album, *Midi 20*, se vend à plus de 700 000 exemplaires et l'artiste est primé deux fois aux Victoires de la musique.

Cliquez [ici](#) pour visionner la bande-annonce du film.
La sortie du film au Québec est prévue pour l'été 2017.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca