La lettre
DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 23 octobre 2017

À la une

Plus de dix ans après *Extrêmement fort et incroyablement près*, *Me voici* (l'Olivier) signe le grand retour de Jonathan Safran Foer au roman. Une œuvre brillante, féroce et désopilante qui mêle avec brio la satire et le tragique.
En librairie le 24 octobre.

Jacob et Julia Bloch vivent à Washington (D.C.) avec leurs trois enfants. Derrière la façade rassurante qu'offre cette famille juive typiquement américaine, une crise majeure se prépare. Elle éclate lorsque Sam, le fils aîné, se fait expulser du lycée, et que son père est surpris en train d'envoyer des textos pornographiques à une inconnue. D'autres secousses vont suivre, menaçant les Bloch d'une dislocation définitive.

Pendant ce temps, au Proche-Orient, un cataclysme se prépare. C'est finalement un tremblement de terre qui ravage la région et déclenche un conflit géopolitique de grande ampleur, mettant en péril l'existence même de l'État d'Israël, lequel lance un appel au secours à la diaspora. Comment tout cela va-t-il finir ?

Dans ce roman dont les dialogues crépitent comme des balles, on découvre que la grande et la petite histoire ne font qu'un.

« *Me voici* est en somme le grand roman, drôle et lucide, de la maturité. » *Le Monde*

À paraître

Le Club des pendus (DLM), de Tony Parsons. À Londres, les bourreaux sont de retour. Ils forment un étrange club avec pour modèle le célèbre bourreau anglais Albert Pierrepoint, qui officia dans plus de 450 pendaisons. Et c'est par la corde qu'ils ont décidé de punir violeurs d'enfants, chauffards et autres délinquants qui réussissent à échapper au système judiciaire. La conscience du détective Max Wolfe (*Des garçons bien élevés* et *Les Anges sans visage*) le tourmente. La justice est-elle vraiment là où on le croit ?

Un pays en commun (Écosociété). Loin d'être dépassée, l'idée de souveraineté est de retour à l'avant-scène. Mais plutôt que d'abandonner ce « retour » de la nation aux mains des populismes de droite, il est grand temps de réarticuler question sociale et question nationale dans une perspective émancipatrice. En revisitant les écrits des Aquin, Vadeboncoeur, Dumont, Rioux, du Front de libération des femmes et de Parti pris, Eric Martin réactualise le slogan des années 1960-1970 « Socialisme et indépendance ».

Histoire des Juifs du Québec (Boréal). Pourquoi le Québec fut-il une terre d'accueil singulière pour la communauté juive ? Comment la communauté juive a-t-elle transformé le Québec ? Comment le judaïsme québécois et montréalais s'exprime-t-il ? Pierre Anctil présente ici la première grande synthèse de l'histoire des Juifs du Québec et de Montréal.

Avec *Le Monde selon Barney*, le Boréal poursuit sa série de reprises des principales œuvres de fiction de Mordecai Richler dans de nouvelles traductions réalisées par Lori Saint-Martin et Paul Gagné.

Nous avons aimé

Après avoir évoqué son père dans *Sorti de rien*, Irène Frain consacre aujourd'hui un récit à sa mère. *La Fille à histoires* (Seuil), un ouvrage irrévérencieux, drôle et poignant.

« Comment en suis-je venue à écrire ? Je revois ma mère. Je l'entends. Elle avait un don inouï pour les histoires. Courtes ou longues, vraies ou fausses. C'était sa façon de conjurer la souffrance, la vie difficile. Elle m'a ainsi ouvert ces portes invisibles qui transfigurent le monde et font jaillir l'espoir.

Dès ma naissance, pourtant, elle m'avait rejetée. Les circonstances. Et un secret qui faillit me détruire. Pour m'en sortir, je suis devenue sa plus fervente écouteuse. Si bien qu'un jour, dans ses histoires, j'ai voulu " mettre mon grain de sel ", comme elle disait. Elle a refusé. M'a interdite d'histoires. Je me suis rebellée. Je me suis inventé des mères de papier, des mondes rien qu'à moi.

Voici le récit de cette guerre qui m'a sauvée. Un combat pour gagner son amour. » I.F.

Rappelons qu'Irène Frain est l'auteure de *Marie Curie prend un amant*, un roman qui lui a valu un vif succès auprès de la presse et du public.

En librairie le 24 octobre.

La lettre
DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 23 octobre 2017

Dans les médias

À défaut d'avoir pu empêcher la mort de ses parents, la fin annoncée de son mariage, le déclin de sa carrière et l'arrivée de la cinquantaine, Marion Vernoux sauve les meubles ! Avec *Mobile Home* (l'Olivier), elle nous offre un petit traité d'insolence et d'optimisme, maniant l'humour et la distanciation avec un art consommé de l'autodérision.

« Un récit patchwork foutraque et émouvant. » *L'Obs*

« Premier livre, autobiographique, doux-amer et drôle, de la cinéaste Marion Vernoux. […] Pour écrire cette vie vécue comme on remplit les pages d'un cahier de brouillon, elle a l'élégance infinie de l'humour, le " sens du rythme " d'une authentique écrivaine. » *Livres Hebdo*

« Dans cet inventaire échevelé, Marion Vernoux, dès les premiers paragraphes, impose son rythme, son humour et son sens de la formule, pour mieux se mettre à nu sans pathos et sans fard, analysant ses failles et ses ratages. » *Les Inrockuptibles*

Le monde du livre

La 3e édition du Salon avant le Salon, en collaboration avec le site Avenues.ca, aura lieu le mardi 24 octobre à la Librairie Monet. Ce rendez-vous littéraire sera animé par la journaliste et écrivaine Claudia Larochelle.

Le Salon avant le Salon offre aux amoureux de la lecture un avant-goût du Salon du livre de Montréal. Six auteurs de la rentrée participeront à cette soirée, qui sera ponctuée de lectures, de tables rondes, de signatures et échanges entre les écrivains et leurs lecteurs. Parmi les participants :

Matthieu Simard, *Ici, ailleurs* (Alto)
« Un roman touchant, surprenant et poétique sur les affres de l'absence. » Alexandra Mignault, *Les libraires*

Michèle Ouimet, *L'Heure mauve* (Boréal)
« Très bon, passionnant même ! Il y a une grande tendresse. [Michèle Ouimet] réussit à nous attacher à tous ses personnages. »
Alain Gravel, *Gravel le matin* (Ici Radio-Canada)

Activités d'auteurs

À l'occasion du *Grand Manège littéraire*, qui se tiendra le samedi 21 octobre, **Matthieu Simard** (*Ici, ailleurs*, Alto) sera en séance de signatures, de 11 h à 13 h, au magasin Archambault Berri, et de 16 h à 17 h 30 à la Librairie Renaud-Bray de l'avenue du Parc.

La Librairie J.A. Boucher (Rivière-du-Loup) recevra **Gaëtane Breton** pour une animation suivie d'une prestation musicale autour du livre *La Périlleuse fondation de Ville-Marie* (Planète Rebelle) le samedi 21 octobre à 14 h.

Le lancement du roman de **Maxime Raymond Bock**, *Les Noyades secondaires* (Le Cheval d'août), aura lieu le mercredi 25 octobre à la Librairie Gallimard.

Véronique Grenier, auteur de *Chenous* (Ta mère), participera à une causerie le vendredi 27 octobre à 18 h à la Librairie Pantoute (rue St-Jean).

Commémorations

À l'occasion du centenaire de la naissance de Magda Szabó, les Éditions Viviane Hamy publient *Abigaël*, le roman culte de l'auteure hongroise, traduit pour la première fois en français.

Gina ira en pension. Son père l'a décrété sans donner la moindre explication : « Ne dis au revoir à personne, amie ou connaissance. Tu ne dois pas dire que tu quittes Budapest. Promets-le-moi ! » Elle doit oublier son ancienne vie et rejoindre, dans la lointaine province, Matula, une institution calviniste très stricte, reconnue pour la qualité de son enseignement. Enfant gâtée, rétive aux règles, elle est vite mise en quarantaine. Seule solution pour survivre, l'évasion... qui se solde par un échec piteux. Désespérée, l'adolescente finit par confier ses malheurs à Abigaël, la statue qui se dresse au fond du jardin. Car selon l'antique tradition matulienne, Abigaël aiderait tous ceux qui le souhaitent. Et, miracle, l'ange gardien se manifeste ! Une série d'aventures rocambolesques sortent Gina du purgatoire et lui font comprendre la douloureuse décision de son père en même temps que le sens des mots honneur, solidarité et amitié. En librairie le 24 octobre.

Depuis 2003, où *La Porte* obtint le prix Femina étranger, les Éditions Viviane Hamy s'attachent à faire découvrir l'œuvre de cette femme et écrivaine d'exception qui fut une résistante de la première heure au régime communiste.

La lettre DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 23 octobre 2017

Prix littéraires et distinctions

***Niels* (Viviane Hamy), d'Alexis Ragougneau, est toujours dans la course pour le prix Goncourt.**

Roman d'aventures, enquête introspective, *Niels* fait fi des genres littéraires et nous soumet à la question : Et vous, qu'auriez-vous fait ?

« Alexis Ragougneau restitue l'atmosphère étouffante et délétère du Paris d'après-guerre mêlant tableau d'époque et portrait d'un artiste dévoré jusqu'à l'aliénation par son art. » *L'Express*

Le jury du Prix de Flore, qui sera décerné le 8 novembre prochain, a établi sa deuxième sélection. Parmi les finalistes :

New Moon (Seuil), David Dufresne et *Mobile Home* (l'Olivier), Marion Vernoux

La liste des ouvrages finalistes du Femina 2017 est désormais connue. Parmi les finalistes étrangers: *Le Corps des ruines* (Seuil) de Juan Gabriel Vasquez.

Salons du livre et festivals

Le Festival littéraire *Québec en toutes lettres* se déroulera du 21 au 29 octobre dans plusieurs lieux culturels de la Vieille Capitale. Pour sa 8e édition, le festival s'animera sous le thème « Écrire Québec ».

Cette année, *Québec en toutes lettres* mettra en vedette les textes de 75 écrivains, dont ceux de Pierre Morency. Un événement-hommage au poète aura lieu le jeudi 26 octobre à 17 h à la Maison de la littérature. Pierre Morency sera aussi l'invité d'honneur de la *Nuit de la poésie* du 26 octobre.

Le Festival offrira également tout un éventail de rencontres et d'activités, dont *Le Cabinet de curiosités et autres friandises* le samedi 28 octobre de 20 h à 23 h à la Maison de la littérature. Mathieu Arsenault (*La Vie littéraire*, Le Quartanier), Jean-Paul Daoust (*Les Îles de la ponctuation*, Art Le Sabord), Charles Sagalane (*73 Armoire aux costumes*, La Peuplade), Mélissa Verreault (*Les Voies de la disparition*, La Peuplade) et Ouanessa Younsi (*Soigner, aimer*, Mémoire d'encrier) participeront à l'événement. La lecture musicale *Lire Québec* mettra en valeur une vingtaine d'auteurs ayant écrit sur Québec – Anne Hébert, Monique Proulx, Sylvain Lelièvre, Robert Lepage... - le mardi 24 octobre à 20 h. La culture des Premières Nations sera aussi à l'honneur avec des ateliers animés par Sylvain Rivard (*La Couverture. Maksa*, Hannenorak). Cliquez ici pour la programmation.

Films, expositions, théâtres...

Le Musée national des beaux-arts du Québec présente jusqu'en janvier 2018 l'exposition *Mitchell/Riopelle. Un couple dans la démesure*. Le catalogue de l'exposition est publié aux Éditions 5 continents.

Ce catalogue d'envergure constitue un ouvrage de référence et fait la synthèse d'une relation créatrice qui a uni ces deux artistes durant quelque vingt-cinq années. Rédigé par des spécialistes de la période et de l'œuvre, il fournit aux lecteurs un outil d'approfondissement de deux corpus majeurs de l'art de la seconde moitié du XXe siècle, en plus de mettre en lumière les liens formels, esthétiques et biographiques qui nourrirent chacune de leurs démarches créatrices.

Pour la toute première fois, un ouvrage propose de se pencher sur leur relation. Rassemblant une soixantaine d'œuvres, *Mitchell/Riopelle* explore comment ces deux artistes, qui ont partagé leurs vies pendant vingt-cinq ans, à Paris puis à Vétheuil, ont développé une pratique d'atelier et un corpus bien distincts. Maintenant disponible.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230/ mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275/nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241/ clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.