La lettre
DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 27 mars 2017

À la une

Véritable microcosme de la société québécoise contemporaine, *L'Année noire* (Les Herbes rouges) est le plus ambitieux projet romanesque de Jean-Simon DesRochers depuis *La Canicule des pauvres*.

Dans un quartier de l'Est montréalais, un jeune garçon disparaît sans laisser de traces. Les réactions sont diverses dans le voisinage : consternation, bref élan de sympathie, indifférence. Sur le quadrilatère plane désormais une rumeur d'année noire.

Les Inquiétudes, premier tome du roman *L'Année noire*, suit une vingtaine de personnages pendant une période de six mois. Ex-joueur de hockey accro aux antidouleurs, secrétaire juridique dépressive, poète masochiste, lectrice de nouvelles en plein divorce, itinérant de longue date, plongeur pyromane, prostituée d'âge mûr, *serial lover*, expatriée malchanceuse, suicidé raté, chacun verra sa vie irrémédiablement bouleversée au terme de ce parcours. D'un chapitre à l'autre, comme si la noirceur s'étendait jusqu'à eux, c'est la vie des habitants de tout un quartier qu'on suit.

Fidèle à sa narration précise qui se colle aux corps, à ses dialogues vifs et sincères, Jean-Simon DesRochers nous immerge dans une histoire où personne ne sera épargné.

En librairie le 28 mars.
L'Année noire se poursuivra avec *Les Certitudes*, prévu pour l'automne 2017.

À paraître

Nous habitons la Terre (Philippe Rey). Christiane Taubira s'indigne ici des inégalités et des violences qui règnent sur notre planète, s'attaque aux idées dangereuses des extrêmes, critique l'invocation permanente du concept de crise qui assoit la domination des puissants, identifie les règles de vie commune dans une société laïque, redonne leur sens aux mots si souvent dévoyés aujourd'hui, trace les axes d'un combat urgent. Un livre lucide et engagé.

Tenir (Métailié). Tout humain normalement constitué sait qu'une vie sans douleur est impensable, mais de là à ce qu'elle soit chronique, il y a une marge que David Le Breton explore magistralement. Pour l'auteur, il est temps que l'on développe davantage une médecine de la douleur centrée sur l'expérience intime des personnes. Dans cette enquête passionnante qui nous concerne tous de près ou de loin, le sociologue explore, consulte, interroge autant ceux et celles qui vivent cette douleur inexpliquée que les soignants qui essayent de juguler ce mal chronique.

Que fait-on quand on perd un enfant ? Forcément construit comme une forme de catharsis, *Rosalie Lightning* (L'Association) représente le deuil, du désespoir à la renaissance. C'est au moyen d'un style graphique expressif et énergique que Tom Hart a choisi de formuler son parcours intime. Cette autobiographie est une œuvre profondément émouvante sur un traumatisme qui ne s'effacera jamais.

Mentionnons aussi la sortie de *L'Impossible réforme. Pourquoi notre système de santé est-il toujours en crise ?* (Boréal) d'André Lemelin.

Nous avons aimé

***Le Zouave qui aimait les vélocipèdes* (Boréal), de Pierre Breton, est un récit unique et rocambolesque où la grande et la petite histoire se rencontrent. Ce deuxième roman confirme l'originalité et le talent de son auteur.**

Tout débute en février 1868, quand le jeune Séverin Lachapelle, voleur de son état, choisit de cambrioler le Saint James Club, situé dans la rue Dorchester. C'est dans les salons de ce club privé, fondé dix ans avant l'Acte de l'Amérique du Nord britannique, que les riches marchands anglais avaient fêté la naissance du Dominion du Canada le 1er juillet précédent. Le vol de l'argenterie du club n'était pas un mince larcin : il mettait en jeu la crédibilité du terrifiant chef de la police de Montréal, Fred A. Penton.

À la même époque, un autre « bandit », Giuseppe Garibaldi, voulant unifier l'Italie, tentait de marcher sur Rome pour soumettre par les armes les États pontificaux récalcitrants. Ne reculant devant aucun sacrifice, l'Église catholique romaine de la province de Québec, émue des dangers qui menaçaient le Vatican, décidait de lever un bataillon de zouaves pontificaux pour aller défendre Pie IX.

Les hasards de l'Histoire allaient-ils permettre à Lachapelle d'échapper à la force constabulaire de Montréal ?
En librairie le 28 mars.

La lettre DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 27 mars 2017

Dans les médias

Les forêts pensent-elles ? Les chiens rêvent-ils ? Dans ce livre important qu'est *Comment pensent les forêts* (Zones sensibles), Eduardo Kohn s'en prend aux fondements mêmes de l'anthropologie en questionnant nos conceptions de ce que cela signifie d'être humain, et distinct de toute autre forme de vie. En librairie le 28 mars.

« Un ouvrage d'anthropologie qui se veut *au-delà de l'humain*. Un livre passionnant, richement illustré. » *Geo magazine*

« Ce premier livre, qui est aussi un chef-d'œuvre au sens artisanal du terme, est paru en 2013. Après avoir connu un grand écho dans le monde universitaire international, il arrive au public français dans une édition d'une beauté plastique parfaitement ajustée au caractère élégant, clair et méditatif de la prose de l'auteur. Il faut ici saluer le travail de traduction et d'édition. » *Le Monde*

Eduardo Kohn, **professeur d'anthropologie à l'Université McGill**, présente son livre.
Pour en savoir plus sur cet ouvrage : cliquez ici.

Le monde du livre

Le milieu de l'édition est en deuil.

L'éditeur québécois Gaëtan Lévesque est décédé à l'âge de 69 ans. Fondateur de XYZ éditeur en 1985, Gaëtan Lévesque s'associe avec le directeur littéraire André Vanasse. L'équipe publie des écrivains qui marquent leur époque et leur génération, comme Lise Tremblay, Louis Hamelin et Christian Mistral. Parmi les faits d'armes de XYZ éditeur, il faut mentionner la publication de la traduction française pour le Québec de *L'Histoire de Pi* de Yann Martel ainsi que la découverte de l'écrivain Sergio Kokis. Farouche défenseur de la littérature québécoise, Gaëtan Lévesque s'implique pendant de longues années dans la rédaction du magazine *Lettres québécoises*. Peu après la vente de XYZ éditeur à en 2009, Gaëtan Lévesque fonde Lévesque éditeur. [Lire la suite du communiqué]

Le journaliste émérite et écrivain Laurent Laplante s'est éteint à l'âge de 83 ans. Né à Verdun en 1934, Laurent Laplante a fait des études en lettres, en histoire, en philosophie et en administration. Il a été tour à tour éditorialiste, chroniqueur et rédacteur en chef de plusieurs quotidiens, dont *Le Devoir*. Laurent Laplante a également enseigné les communications et les sciences politiques dans diverses universités. Membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages. [Lire l'hommage de Josée-Anne Paradis, rédactrice en chef des *Libraires*]

Activités d'auteurs

La Librairie Le port de tête accueillera l'humoriste belge **Bruno Coppens** le dimanche 2 avril dès 14 h à l'occasion de la parution de son livre *106 façons simples de supporter ces temps assommants* (Castor Astral); et **Jonathan Durand Folco**, le mardi 4 avril à 18 h, pour le lancement de son ouvrage *À nous la ville !* (Écosociété).

Jean-Marc Narbonne, auteur d'*Antiquité critique et modernité* (Les Belles Lettres), participera à une causerie le mercredi 5 avril à 18 h 30 à la Librairie du Quartier à Québec.

Une rencontre avec **Renée Gagnon**, autour de son livre *Des fois que je tombe* (Le Quartanier), aura lieu le mercredi 5 avril à 19 h à la Librairie Paulines de Montréal.

Commémorations

***Comme un roman*, œuvre majeure de Daniel Pennac, sera publié dans une édition anniversaire chez la jeune maison d'édition québécoise D²Eux, vingt-cinq ans après sa première parution. En librairie le 28 mars.**

Enseignant, auteur, père et lecteur, Daniel Pennac livre ici ses réflexions et ses observations sur la lecture et sur la place des livres dans notre vie.

« Faire de nos élèves des lecteurs-pour-toujours, c'est ce que *Comme un roman* défend ici avec intelligence, selon des principes qui devraient guider nos discussions et nos actions. Mariant le texte inspirant de Daniel Pennac et les illustrations du grand Sir Quentin Blake, cette édition anniversaire est un pur délice pour le lecteur-éditeur que je suis. » Yves Nadon

Comme un roman a été élu « livre de l'année 1992 » par *Livres Hebdo*.
Le lancement du livre aura lieu le mercredi 29 mars à la Librairie Monet à 16 h 30.

La lettre DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 27 mars 2017

Prix littéraires et distinctions

La première sélection du prestigieux Man Booker Prize International a été dévoilée. Deux romans français figurent parmi les treize titres en lice. Parmi les finalistes :

Petit Piment (Seuil, Points) d'Alain Mabanckou
« Alain Mabanckou est un formidable conteur. Un régal ! » Karine Vilder, *Journal de Montréal*

Les Chroniques de Zhalie (Philippe Picquier) de Yan Lianke
« L'auteur manipule ainsi l'ironie, l'absurde, le fantastique avec aisance. Récipiendaire du prix Franz Kafka, Yan Lianke dépasse censure et autocensure en maîtrisant l'art de contourner pour mieux épingler. » *Télérama*

Un cheval entre dans un bar (Seuil, Points) de David Grossman
« *Un cheval entre dans un bar* tisse la toile d'un récit prenant, qu'il devient vite impossible de lâcher. » **** Marielle Bedek, *La Presse*

Salons du livre et festivals

Le Salon international du livre de Québec se déroulera du 5 au 9 avril au Centre des congrès de Québec. Serge Bouchard et Larry Tremblay seront les invités d'honneur des 7 et 9 avril.

Ce sont plus de 1150 auteurs – Mathieu Arsenault, Hélène Belleau, Sophie Bienvenu, Mathieu Bock-Côté, Pierre Breton, Fanny Britt, Jean-Paul Daoust, Alain Deneault, Jean Désy, Max Férandon, Martin Fournier, Hans-Jürgen Greif, Daniel Grenier, Christian Guay Poliquin, Robert Lalonde, Stéphane Larue, Guillaume Lavallée, Normand Mousseau, Éric Plamondon, Daniel Poliquin, Jean Provencher, David Turgeon et, Mélissa Verreault - qui participeront aux diverses activités, tables rondes et conférences dont plusieurs s'arrimeront avec l'actualité. De plus, en collaboration avec le Festival de poésie de Trois-Rivières et Les poètes de l'Amérique française, cinq spectacles littéraires seront présentés en soirée à la Maison de la littérature et à la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone. Cliquez ici pour la programmation complète.

Pour une 13e année, le Festival de la bande dessinée francophone de Québec (FBDFQ) sera présent au Salon international du livre de Québec. Pour souligner son 30e anniversaire, le festival s'étalera sur une période de 9 jours, soit du 1er au 9 avril. Plus de 125 bédéistes d'ici et d'ailleurs participeront à l'événement.

Films, expositions, théâtres...

Le Musée québécois de culture populaire (Trois-Rivières) présente jusqu'au 28 janvier 2018 l'exposition *BDQ: l'art de la bande dessinée québécoise*.

Par le biais de cette exposition, le Musée veut faire découvrir les artistes et les artisans de la bande dessinée québécoise et permettre au public de constater à quel point le Québec regorge de talents dans l'univers du 9e art. L'exposition présente en détail le processus de création d'une bande dessinée et les différentes techniques utilisées.

Parmi la vingtaine de bédéistes partenaires de l'exposition : Jimmy Beaulieu (*Rôles de composition*, Mécanique générale), Philippe Girard (*Le Couperet*, Mécanique générale, en librairie le 4 avril), Réal Godbout (*Avant l'apocalypse*, Mécanique générale), Julie Rocheleau (*Tommy l'enfant-loup*, Le Quartanier), Daniel Shelton (la série « Ben », Mécanique générale) et Zviane (*Club sandwich*, Pow Pow). Pour plus d'informations : cliquez ici.

Soulignons également que l'exposition *Sur les planches – Six bédéistes à la Place des Arts* est présentée jusqu'au 16 avril. Cliquez ici pour information.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230/ mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275/nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241/ clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.