

À la une

Après *Ma vie rouge Kubrick* (Prix des Libraires 2015), un premier livre à mi-chemin entre la fiction et l'essai, entrelaçant la fantasmagorie macabre du film *The Shining* et le drame familial, Simon Roy nous donne ici son premier « vrai » roman avec [Owen Hopkins, Esquire](#) (Boréal).

Un affabulateur, un mythomane, un imposteur, voilà qui est Owen Hopkins aux yeux de son fils Jarvis. Quand arrive à Montréal la nouvelle qu'Owen se meurt sous le ciel gris et bas du Yorkshire, sa terre natale, Jarvis sait ce que cela signifie. Père et fils ont conclu un pacte quand celui-ci était encore enfant, et le temps est venu pour lui de remplir sa promesse.

Owen Hopkins, Esquire, roman aussi féroce que subtil, raconte l'histoire d'une relation ancienne et lointaine, faite de haine et de regret, de leurre et de légèreté, entre un fils endeuillé à vie et un père tôt parti, auprès de qui le rejeton se rend comme on va à la rencontre d'un étranger.

Avec ce deuxième livre, Simon Roy vient confirmer la place unique qu'il occupe dans le paysage littéraire québécois. Il est un des rares écrivains à fonder son œuvre sur le tragique et sur la manière dont on survit à la tragédie, ce qui fait de la traversée de ses œuvres une expérience humaine bouleversante.

En librairie le 7 septembre.

À paraître

[Le Bazar amoureux](#) (Boréal). Treize ans après sa mort, voici de courts écrits que ce grand homme de théâtre qu'était Jean-Pierre Ronfard avait laissés au tiroir, des textes qui n'ont aucun rapport avec son métier d'acteur, de metteur en scène et de dramaturge, mais qui relèvent d'un pur plaisir de raconter des situations que vivent les hommes et les femmes dans leurs rapports plus ou moins amoureux.

[33 révolutions](#) (Métailié). Canek Sánchez Guevara, petit-fils du Che, fait vibrer Cuba comme jamais : le désenchantement s'écrit dans une langue intense, hypnotique, et la crise des balsas est prétexte à un formidable hymne à la liberté. L'auteur est mort en janvier 2015 des suites d'une opération du cœur. *33 révolutions* est son premier et unique roman.

[Rénovation](#) (Boréal). Expulsé de chez lui, un homme se retrouve en errance dans un monde absurde, où le divertissement est au cœur de la vie, où la cité devient littéralement un parc d'attractions. Renaud Jean brosse le portrait de notre époque, composée de stages non rémunérés, de formations obligatoires, où travailler est un privilège et où le développement personnel est un devoir. Sans jamais avoir recours à la psychologie, avec une écriture très maîtrisée, l'auteur évoque la difficulté d'être dans notre société. Fascinant et terrifiant de vérité !

Des années de plomb italiennes au Québec rural de 1950, en passant par le Montréal actuel, [Les Voies de la disparition](#) (La Peuplade), de Mélissa Verreault, dessine une géographie de la fuite. Entre Manue qui peine à tomber enceinte, Fabio qui tente de ranimer la flamme, l'attentat de Bologne ou les éléphants menacés d'extinction, on découvre plusieurs manières de disparaître...

Nous avons aimé

Inspiré de faits réels, [Éclipses japonaises](#) (Seuil), d'Éric Faye, mêle enquête, confidences et voyage dans une Corée du Nord où la terreur côtoie l'absurdité.

En 1966, un GI américain s'évapore lors d'une patrouille dans la zone démilitarisée, entre les deux Corées. À la fin des années 1970, sur les côtes japonaises, des hommes et des femmes, de tous âges et de tous milieux, se volatilisent. Parmi eux, une collégienne qui rentrait de son cours de badminton, un archéologue qui s'appêtait à poster sa thèse, une future infirmière qui voulait s'acheter une glace. « Cachés par les dieux », ainsi qualifie-t-on en japonais ces disparus qui ne laissent aucune trace, pas un indice, et qui mettent en échec les enquêteurs.

En 1987, le vol 858 de Korean Air explose en plein vol. Une des terroristes, descendue de l'avion lors d'une escale, est arrêtée. Elle s'exprime dans un japonais parfait. Pourtant, la police finit par identifier une espionne venue tout droit de Corée du Nord. Longtemps plus tard, le lien entre ces affaires remontera à la surface, les résolvant du même coup.

Par la grâce de la fiction, Éric Faye saisit l'imaginaire et la vie secrète de ces destins dévorés par un pays impénétrable et un régime ultra-autoritaire.

Dans les médias

Avec [Comme l'ombre qui s'en va](#) (Seuil), Antonia Muñoz Molina part sur les traces de l'assassin de Martin Luther King et s'interroge sur la figure de l'écrivain.

« Antonio Muñoz Molina ne s'attendait pas à se confronter à lui-même dans ce roman indescriptible et envoûtant. Une grande leçon d'écriture. » *Livres Hebdo*

« Le nouveau livre d'Antonio Muñoz Molina est un puzzle envoûtant et vertigineux dont les pièces s'assemblent peu à peu. Avec *Comme l'ombre qui s'en va*, l'écrivain espagnol signe l'un de ses plus grands textes. » *Journal du Dimanche*

« Une fascinante réflexion sur la création littéraire, appuyée par une écriture absolument superbe. » *Page des Libraires*

[Visionnez](#) la bande-annonce du livre.

Le monde du livre

Les Éditions Thierry Souccar lancent la [collection « F*ck »](#), l'anti-guide de développement personnel !

Là où les autres livres de développement personnel garantissent la voie vers un bonheur assuré, la collection « F*ck » va droit au but et affirme qu'une telle voie n'existe pas. Inutile d'attendre plus longtemps le début d'une amélioration. Il faut accepter ce qui est. F*ck ne berce pas d'illusions et ne promet aucun *happy end*, mais donne des moyens concrets pour renoncer à changer ce qui ne peut l'être et faire de son mieux avec ce que l'on contrôle vraiment.

Déjà parus : *F*ck la sérénité*, *F*ck l'amour*, *F*ck le développement personnel*, *F*ck les connards* et *F*ck les parents parfaits*.

L'honorable Chantal Chatelain de la Cour supérieure du Québec a rendu son verdict concernant la poursuite pour diffamation déposée par Alain Horic en mai 2012 à l'encontre de Pierre Nepveu, auteur de [Gaston Miron, la vie d'un homme](#), et des Éditions du Boréal, son éditeur.

Ce jugement très étayé rejette l'ensemble des doléances d'Alain Horic. Il précise notamment que « Le Tribunal est d'avis que l'interprétation historique que propose Pierre Nepveu de la vie de Gaston Miron ne contient aucun propos diffamatoire à l'égard d'Alain Horic ». Les Éditions du Boréal se réjouissent de ce jugement qui souligne la rigueur et le sérieux du travail de Pierre Nepveu.

Activités d'auteurs

À l'occasion de la parution du [Bazar amoureux](#) (Boréal) de Jean-Pierre Ronfard, la librairie Le port de tête accueillera les comédiennes Danielle Proulx, Violette Chauveau et Pascale Montpetit pour une lecture d'extraits ainsi qu'Alice Ronfard et Robert Lévesque, directeur de la collection « Liberté grande », le lundi 29 août à 17 h 30.

Une séance de signature avec Jean-Martin Fortier, auteur du [Jardinier-maraîcher](#) (Écosociété), aura lieu le samedi 10 septembre à la Librairie Gourmande de 11 h à 13 h.

Mélie Vachon Boucher sera à la Brasserie L'Isle de Garde pour le lancement de sa bande dessinée [Trois Carrés de chocolat](#) (Mécanique générale) le mardi 30 août dès 17 h.

Commémorations

Il y a cent trente ans, en octobre 1886, était inaugurée la statue de la Liberté. Pour l'occasion, les Éditions du Seuil publient [Lady Liberty](#), un beau livre signé Luce Lebart et Sam Stourdzé.

Défi colossal scellant l'union de l'art et de la technique, emblème de l'Amérique, symbole de liberté et de démocratie, la statue de la Liberté est l'un des monuments les plus photographiés au monde. Pour assurer le suivi de sa construction qui se déroule à Paris, son créateur, le Français Auguste Bartholdi, fait appel à l'expertise de photographes professionnels. C'est ainsi qu'il commande un panorama géant de la ville de New York qui l'aide à figurer les projets d'implantation de sa statue. Dessinant sur les images, les retouchant, il se livre aussi à des photomontages. Outil de travail, les photographies sont aussi et surtout un formidable outil de communication. L'image, et en particulier la photographie, jouent ici un rôle inédit. Au-delà de leur fonction, ces images oscillent entre réalité et fiction. Elles racontent vingt années d'un projet démesuré et utopique marqué par les plus grands enjeux politiques, sociaux, architecturaux et esthétiques de son temps.

Prix littéraires et distinctions

Ivan Jablonka est en lice pour le Prix littéraire du Monde 2016 avec [Laëtitia](#) (Seuil), à paraître le 27 septembre.

Dans la nuit du 18 au 19 janvier 2011, Laëtitia Perrais a été enlevée à 50 mètres de chez elle, avant d'être poignardée et étranglée. Elle avait dix-huit ans. Ce fait divers s'est transformé en affaire d'État : Nicolas Sarkozy, alors président de la République, a reproché aux juges de ne pas avoir assuré le suivi du « présumé coupable », précipitant 8 000 magistrats dans la rue. Ivan Jablonka a rencontré les proches de la jeune fille et les acteurs de l'enquête, avant d'assister au procès du meurtrier en 2015. Il a étudié le fait divers comme un objet d'histoire, et la vie de Laëtitia comme un fait social.

Les finalistes pour le prix Spirale Eva-Le-Grand 2015-2016 ont été dévoilés. Parmi ceux-ci :

[La Main gauche de Jean-Pierre Léaud](#) (Boréal), d'André Habib

[Confessions d'un cassé](#) (Boréal), de Pierre Lefebvre

Michel Moutot est le lauréat du Prix du meilleur roman des lecteurs de Points 2016 avec son premier livre [Ciel d'acier](#).

« Entre information et fiction, rigueur et romanesque, Michel Moutot trouve l'équilibre et signe un livre par moments vertigineux. » *Télérama*

Salons du livre et festivals

La 22^e édition du Festival international de la littérature (FIL) se déroulera du 23 septembre au 2 octobre. C'est plus de 200 écrivains et artistes, d'ici et d'ailleurs, qui prendront part à une cinquantaine d'événements.

Des spectacles hommages à [Anne Hébert](#) (*Le Chant de la cigale crépite comme un feu de bois*), [Jack Kerouac](#) (*Jack Kerouac : La vie est d'hommage*, tiré du livre du même nom, avec Robert Lalonde), [Anthony Phelps](#) (*Haïti est une fête*) et [Patrice Desbiens](#) (*La Fête à Patrice Desbiens*); un concert pour les tout-petits avec [Le Petit Ours gris de la Mauricie](#) (livre-disque chez La Montagne secrète); un échange entre [Gilles Archambault](#) et [Stanley Péan](#) autour de leurs deux passions communes : le jazz et la littérature; des tandems littéraires auxquels participeront, entre autres, [Fanny Britt](#) et [Max Lobe](#); et présentation du documentaire [Les 24 heures du roman, sur les traces de Champlain](#) figurent au programme.

Le Fil, c'est l'occasion de célébrer la richesse des mots sous toutes ses formes !

Cliquez [ici](#) pour la programmation complète.

Films, expositions, théâtres...

Le film *La Nouvelle Vie de Paul Sneijder*, adapté du roman [Le Cas Sneijder](#) (l'Olivier, Points) de Jean-Paul Dubois, prendra l'affiche le 2 septembre prochain.

Victime d'un accident d'ascenseur dans une tour de Montréal, Paul Sneijder découvre, en sortant du coma, qu'il en est aussi l'unique survivant : sa fille bien-aimée, Marie, est morte sur le coup. Commence alors pour Paul une étrange retraite spirituelle qui le conduit à remettre toute son existence en question. Sa femme (qui le trompe), ses deux fils (qui le méprisent), son travail (qu'il déteste et qu'il finira par quitter), tout lui devient peu à peu indifférent. Jusqu'au jour où il tombe sur l'annonce qui va lui sauver la vie : il devient promeneur de chiens pour l'agence DogDogWalk...

Le film met en vedette Thierry Lhermitte et Pierre Curzi.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.

Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.

www.dimedia.com