

À la une

Au fil de ces histoires d'amour et d'amitié qui ne ressemblent à aucune autre, [Zolitude](#) (Boréal), de Paige Cooper, explore sous un jour nouveau la fragilité des relations humaines et l'implacable solitude qui l'accompagne.

Une ancienne ville soviétique rongée par la pauvreté et les ténèbres. Des jungles tropicales qui portent encore les traces de guerres atroces et de bouleversements climatiques. Un immense territoire à moitié englouti par l'affaissement d'une plaque tectonique. Une colonie martienne où naîtra un jour la vie si aucune comète ne vient détruire la planète. Égarés au milieu de ces paysages désolés et de ces ruines étrangement familières, des rescapés avancent à tâtons, le cœur à vif, mus par l'instinct de survie et le besoin de se réchauffer au contact des autres... quitte à s'abîmer encore davantage.

Fusionnant la poésie et la science-fiction, le banal et le fantastique, ces quatorze nouvelles au style chirurgical sont autant de miniatures peintes avec un souci du détail et un pouvoir d'évocation exceptionnels.

Originaire de Canmore en Alberta, **Paige Cooper vit aujourd'hui à Montréal**. Elle a publié des textes dans de nombreuses revues littéraires. *Zolitude* a été choisi parmi les meilleurs livres de 2018 par le *Globe & Mail* et *Quill & Quire* en plus d'être finaliste aux Prix du Gouverneur général.

Le lancement du livre aura lieu le mardi 24 septembre à 17 h 30 à la Librairie Le Port de tête.

À paraître

[Le Sang des pierres](#) (Le Quartanier), de Lucille Ryckebusch. Cette histoire est celle de Jeanne. Pour soulager son cœur, expulser sa colère, ne plus être triste, elle se raconte. Son histoire, elle l'adresse à celui qu'elle a aimé. Celui qui ne l'aime plus. Celui qu'elle voudrait oublier, enfouir sous le sable de Cape Cod, avec tous les souvenirs. Sa maladie, son sang, leur noyade.

[Pourquoi les hommes fuient ?](#) (Quidam), d'Erwan Larher. Jane a 21 ans. Elle vit au présent entre jobs d'hôtesse et menus larcins, boîtes et soirées branchées, ses amants et ses deux colocataires. Rien n'existe que par sa volonté. Un soir, le hasard la jette malgré elle sur les traces de son père, qu'elle n'a jamais connu. Est-il cette *pop star* dont on a perdu la trace ? Ce guitariste *punk* passé à côté de sa vie ? Ou ce solitaire retiré de la compagnie des hommes ?

[Je suis indestructible](#) (Somme toute). Composé de récits en six parties sur les violences sexuelles, ce collectif difficile, mais nécessaire, est une prise de parole qui rend visible les indestructibles et leur parcours. Avec les textes d'Isabelle Boisvert, Pascale Cormier, Mélodie Nelson, Jeff Perreault, Jennifer Sidney et la collaboration spéciale de Maïté Labrecque-Saganash.

Dans [Un futur renouvelable](#) (Écosociété), Richard Heinberg et David Fridley explorent les défis et les opportunités que présente le passage aux énergies renouvelables. En brossant le portrait de notre système énergétique actuel, les auteurs examinent la question de l'offre et de la demande d'énergie dans des secteurs clés de l'économie.

Nous avons aimé

Et si l'égalité des sexes commençait dans les foyers ? Avec [Si nous sommes égaux, je suis la fée des dents](#) (Poètes de brousse), Amélie Châteauneuf nous offre des outils pratiques pour tous ceux et celles qui souhaitent que les choses changent.

Malgré les progrès féministes, l'égalité hommes-femmes n'est pas encore atteinte, particulièrement dans la sphère domestique. De plus en plus de femmes et d'hommes sont prêts à se l'avouer : la répartition des tâches comme nous la concevons actuellement est inégale.

Notre image du couple est souvent composée d'une femme « preneuse de décisions » et trop investie dans sa maison, et d'un homme qui se laisse porter par les événements parce que, de toute façon, il est exclu de ces décisions. Pourtant, la plupart des femmes ne contrôlent que les choses dont leur conjoint ne souhaite pas avoir la charge. Pensez-y : si les femmes avaient autant de pouvoir sur les décisions, elles auraient une retraite aussi correcte que leur conjoint.

Voici un essai novateur qui propose des pistes de solutions concrètes pour mieux équilibrer la charge mentale.

En librairie le 1^{er} octobre.

Dans les médias

Avec [Ceux que je suis](#) (Finitude), le primo-romancier Olivier Dorchamps nous convie, avec délicatesse et pudeur, à un voyage dans l'intimité d'une famille franco-marocaine.

« Une touchante histoire de résilience, de famille et d'amitié à l'ombre des orangers. » *Libération*

« Un formidable premier roman. » *L'Express*

« Un très beau livre sur les origines et l'identité, d'une étonnante justesse de ton. » *France Inter*

« On est troublé par la faculté d'Olivier Dorchamps à se glisser dans la peau de Marwan, cet "Arabe de France", et à exprimer si bien, si simplement, son désarroi. » *L'Obs*

[Feuilletez](#) un extrait.

En librairie le 24 septembre.

Le monde du livre

La nouvelle saison des Rendez-vous du premier roman, initiée par le Festival du premier roman de Chambéry en France, la Fondation Lire pour réussir et l'UNEQ, a été lancée. Présidé par l'écrivaine et journaliste Claudia Larochelle, le comité de huit grands lecteurs a sélectionné dix premiers romans québécois. Parmi les titres retenus :

[Ouvrir son cœur](#) (Le Quartanier), Alexie Morin

[Faunes](#) (Alto), Christiane Vadnais

[La Trajectoire des confettis](#) (Les Herbes rouges), Marie-Ève Thuot

[Tout savoir sur Juliette](#) (Le Cheval d'août), d'Érik Vigneault

C'est plus de 22 clubs de lecture au Québec et au Nouveau-Brunswick et 3 200 lecteurs outre-Atlantique qui débattront des 10 titres canadiens en sélection. Une sélection de 10 ouvrages publiés en France s'ajoutera en octobre à la liste de lecture. Au terme de la saison, les lecteurs voteront pour leurs titres « coup de cœur ». Les auteurs favoris auront l'occasion de rencontrer leurs lecteurs dans diverses régions et l'un d'entre eux aura la chance de participer au Festival international de littérature Métropolis bleu. Le lauréat sera invité au Festival du premier roman de Chambéry et recevra le Prix des Rendez-vous du premier roman - Lectures plurielles, doté d'une bourse de 1 000 \$.

Activités d'auteurs

Stanley Péan participera à une causerie autour de son livre [De préférence la nuit](#) (Boréal), le mercredi 2 octobre à 17 h à la Librairie Poirier (Trois-Rivières). Rappelons que le spectacle [De préférence la nuit](#) (lecture + improvisation jazz), présenté dans le cadre du Festival international de littérature, aura lieu le mercredi 25 septembre à 19 h au Théâtre Outremont.

Le vernissage de l'exposition *Nuits*, inspirée des récits inédits des auteurs [Simon Boulerice](#), [Dominique Demers](#), Éric Dupont et [Heather O'Neill](#), aura lieu au Musée Stewart sur l'île Sainte-Hélène, le jeudi 26 septembre à 18 h, en présence de Dominique Demers et Heather O'Neill.

Le lancement du nouveau roman de Marie Laberge, [Traverser la nuit](#) (Québec Amérique), se tiendra le lundi 30 septembre dès 17 h au café littéraire Chez l'Éditeur (Villeray).

Commémorations

Plus de trente ans après son décès, Félix Leclerc demeure toujours présent dans notre paysage culturel et continue à inspirer nombre d'artistes. Les Éditions du Septentrion publient l'ouvrage collectif [Félix Leclerc. Héritage et perspectives](#) qui explore de nouveaux territoires de la carrière de l'auteur-compositeur-interprète.

Cet ouvrage, le plus complet à ce jour sur l'œuvre et l'héritage de Félix Leclerc, trace un portrait complexe et nuancé de cette figure centrale de la chanson québécoise. Il relate en détail les débuts et la professionnalisation du chanteur. Il permet de revisiter l'œuvre multidisciplinaire de l'artiste et d'aller au-delà de l'image « encarcannée » du monument figé. Leclerc, que l'on cherche souvent à restreindre à l'espace francophone par sa poésie, a incorporé dans ses chansons plusieurs influences étrangères, particulièrement nord-américaines. Cette américanité est une force vitale qui s'exprime dans sa musique.

En librairie le 24 septembre.

Prix littéraires et distinctions

Les titres finalistes pour le Prix Alvine-Bélisle 2019 du meilleur livre jeunesse de langue française, publié au Canada, ont été dévoilés. Parmi les cinq ouvrages en lice :

[*J'ai mal et pourtant, ça ne se voit pas...*](#) (Isatis), de Lucile de Pesloüan et Geneviève Darling. Ce roman graphique aborde le thème de la santé mentale de manière intime et sans complaisance avec des illustrations poétiques qui s'ancrent complètement dans la réalité.

[*Moi, c'est Tantale*](#) (Isatis), d'André Marois et Julien Castanié. Loin du discours culpabilisateur habituel, cet album entraîne une prise de conscience sur notre consommation à outrance, une réflexion sur la provenance des objets de notre quotidien.

Plus de 220 ouvrages – publiés par une trentaine d'éditeurs – ont été soumis pour ce prix qui sera décerné le 30 octobre.

Le Prix Distinction littéraire 2019 est remis à Mustapha Fahmi, professeur de littérature anglaise à l'Université du Québec à Chicoutimi et auteur de [*La Leçon de Rosalinde*](#) (La Peuplade). Cette distinction, qui en est à sa 3^e édition, souligne le travail remarquable d'un intervenant du milieu du livre.

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean aura lieu du 26 au 29 septembre au Centre des Congrès du Delta Saguenay, à Jonquière.

Près de 300 auteurs et illustrateurs participeront à cette 55^e édition, dont Raymonde Beaudoin, Gérard Bouchard, Geneviève Boudreau, Herménégilde Chiasson, Jean Chicoine, Amélie Dumoulin, Mustapha Fahmi, Hervé Gagnon, Marie-Andrée Gill, Claude La Charité, François Lévesque, Gabriel Marcoux-Chabot, Alexie Morin, Guillaume Morissette, Dave Noël, Louis-Karl Picard-Siouï, Larry Tremblay, Marie-Laurence Trépanier, Christiane Vadnais, Mathieu Villeneuve et Webster.

Plus de 300 activités littéraires - lectures, entrevues, tables rondes, concours d'écriture, prescriptions littéraires... - se dérouleront à l'intérieur et à l'extérieur des murs du Salon du livre. De nombreuses rencontres d'auteurs auront également lieu dans les bibliothèques publiques et les institutions d'enseignement.

Cliquez [ici](#) pour la programmation complète.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *L'État*, écrite par Normand Canac-Marquis et mise en scène par Martine Beaulne, est présentée au Théâtre Denise-Pelletier du 26 septembre au 12 octobre.

24 juin, veille des élections. Le journal *L'État* s'apprête à publier sa dernière édition papier avant de fermer définitivement la salle de rédaction. Dans l'ancienne cartoucherie qui abrite les locaux du journal, le temps s'arrête, suspendu au dernier éditorial tant attendu de Solange Speilmann. Les sondages sont unanimes : le gouvernement sortant ne remportera pas les élections. À moins que ne refassent surface de vieux fantômes, intimes, qui pousseront l'éditorialiste à poser un ultime geste, quitte à tout perdre.

L'État interroge le devoir d'action et le sacrifice parfois nécessaire d'un individu pour le bien de tous. La question du sacrifice individuel, fil d'Ariane de la pièce, n'épargne aucun des personnages; et au nom de la vérité, aucune abnégation n'est sans conséquence.

[*L'État*](#) est publié aux Éditions Somme toute.

Contact

Service de presse

Gabrielle Cauchy, attachée de presse
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.